

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava

Fakulta stavební – Katedra architektury

# Obeční dům v Hlučíně

Municipal House in Hlučín

Vedoucí diplomové práce

Ing. arch. Aleš Student

Vypracoval

Ing. Adam Kaštovský

Ostrava 2017

VŠB - Technická univerzita Ostrava  
Fakulta stavební  
Katedra architektury

## Zadání diplomové práce

Student: **Ing. Adam Kaštovský**  
Studijní program: N3502 Architektura a stavitelství  
Studijní obor: 3501T011 Architektura a stavitelství  
Téma: **Obecní dům v Hlučíně**  
**Municipal House in Hlučín**  
  
Jazyk vypracování: čeština

Zásady pro vypracování:

A) Praktická část:  
Obecní dům v Hlučíně

Na základě rozboru místa i okolí a předchozích semestrálních prací navrhnete prostorovou, funkční a symbolickou kostru lokality pro stabilizaci a životaschopnost sídla, stabilizační elementy a nové obytné struktury či změny struktury stávající. Respektujte a využijte kulturně historický potenciál místa a paměť místa.

urbanismus \* prostor mezi Mírovým náměstím a bývalým zámeckým parkem (mezi ulicemi Celní a Promenádní)

architektura \* Objekt Obecního domu, směřně objekty nejbližšího okolí

Při návrhu respektujte a využijte mimořádný přírodní i kulturně historický potenciál a paměť místa. Vyhodnoťte, reflektujte a navrhnete základní formální konfiguraci, strukturu, ráz a obraz prostoru.

Předpokládá se adaptace současných principů života na strukturu a formu vhodnou pro historicky i kulturně mimořádnou lokalitu.

B) Teoretická část:

Potenciál lokality bývalého zámeckého parku, který byl násilně rozdělen ulicí Ostravskou v návaznosti na historické centrum Hlučína. Srovnání s obdobnými lokalitami a objekty v ČR nebo ve světě, ověření, poučení a inspirace.

Obsah:

A) Praktická část

1. Elaborát (teoretická a praktická část, fyzický + CD)

průvodní zpráva (max. 2A4)

Situace širších vztahů – měř. 1:1000/5000

Urbanistické řešení lokality \* architektonická situace – měř.: 1:500/1000, prostorová zobrazení a perspektivy, prostorová a objemová struktura (půdorysy, řezy, veduty, scéna, vybavení) schémata procesů, struktury, formy a konceptu, komplexní výkres, foto modelu

Návrh objektu \* prostorová zobrazení a perspektivy vnější, grafické vyjádření konceptu, principy řešení, schéma prostorové kostry, půdorysy – měř.: 1:100/200, řezy, pohledy, architektonický detail, schéma konstrukčního a technického řešení, reprezentantace řešení interiéru

2. Postery základní (2ks) a postery doplňující pro obhajobu

3. Prezentace PPT

4. Modely  
5. Skicář

B) Teoretická část

text dle zadání vč. potřebných ilustrací v úpravě dle směrnice děkana  
bibliografie

Seznam doporučené odborné literatury:

Liessmann, Konrad Paul: Teorie nevzdělanosti

Ochrana, František: Metodologie vědy – Úvod do problému

Anzenbacher, Arno: Úvod do filosofie

Arendt, Hannah: Krize kultury

Sennett, R.: The Craftsman -

Komárek, Stanislav. Příroda a kultura: svět jevů a svět interpretací.

Sedláček, Tomáš: Ekonomie dobra a zla

Bateson, Gregory: Mysl a příroda - nezbytná jednota.

Bauman, Zygmunt. 2008. Tekuté časy, život ve věku nejistoty.

Blažek, Bohuslav: Venkovy – anamnéza, diagnóza, terapie

Cílek, Václav: Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrůdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu.

Popper, Karl Raimund: Život je řešení problémů.

Scruton, Roger. Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře

Chalumeau Jean-Luc: Přehled teorií umění.

Florida, Richard. The Rise of the Creative Class and How It's Transforming Work. 2002, Leisure, Community and Everyday Life;

Cikánek, Martin. Kreativní průmysly. Příležitost pro novou ekonomiku.

Landry, Charles: The Creative City

Economy of Culture Europe (KEA)

Vstupní analýza současných vazeb trhu práce se sektorem Kultura (MPSV)

Zelená kniha Uvolnění potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví (Evropská komise)

Strategie Evropa 2020

Neufert, Ernest: Navrhování staveb

Formální náležitosti a rozsah diplomové práce stanoví pokyny pro vypracování zveřejněné na webových stránkách fakulty.

Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Aleš Student**

Datum zadání: 31.10.2016

Datum odevzdání: 02.05.2017



doc. Ing. Martina Peřínková, Ph.D.  
vedoucí katedry

prof. Ing. Radim Čajka, CSc.  
děkan fakulty



Prohlášení studenta

Prohlašuji, že jsem celou diplomovou práci včetně příloh vypracoval samostatně pod vedením vedoucího diplomové práce a uvedl jsem všechny použité podklady a literaturu.

V Ostravě 2. 5. 2017

.....

Prohlašuji:

- byl jsem seznámen s tím, že na moji diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména § 35 – užití díla v rámci občanských a náboženských obřadů, v rámci školních představení a užití díla školního a § 60 – školní dílo.
- beru na vědomí, že Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava (dále jen VŠB-TUO) má právo nevýdělečně ke své vnitřní potřebě diplomovou práci užít (§35 odst. 3)
- souhlasím s tím, že údaje o diplomové práci budou zveřejněny v informačním systému VŠB-TUO
- bylo sjednáno, že VŠB-TUO, v případě zájmu z její strany, uzavřu licenční smlouvu s oprávněním užít dílo v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona
- bylo sjednáno, že užít své dílo – diplomovou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠB-TUO, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly VŠB-TUO na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše)
- beru na vědomí, že odevzdáním své práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 11/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, bez ohledu na výsledek její obhajoby.

V Ostravě 2. 5. 2017

.....

Děkuji vedoucímu diplomové práce Ing. arch. Alešovi Studentovi za odborné vedení,  
rady a čas, který mi věnoval po dobu zpracování diplomové práce.



## Anotace

Předmětem diplomové práce je zpracování návrhu prostorové a funkční kostry lokality v centru města Hlučína. Řešení respektuje a využívá přírodní i kulturně historický potenciál a paměť místa. Zaměřuje se na nové obytné struktury a změny struktury stávající. V území je navržen nový objekt občanské vybavenosti – Obecní dům v Hlučíně a je zdůrazněn potenciál lokality bývalého zámeckého parku, který byl násilně rozdělen ulicí Ostravskou v návaznosti na historické centrum Hlučína. V lokalitě je řešen pobytový veřejný prostor včetně návrhu dopravní infrastruktury.

## Annotation

The subject of this thesis is the design of a spacial and functional skeleton of a locality in the town center of Hlučín. The design both respects and exploits the natural and cultural history potential of the site. It focuses on the newly arising residential structures and also the changes in the existing ones. The design proposes a new public facility in the area - the Hlučín Town (Municipal) Hall - emphasizing the potential for the former chateau park, which was rather unnaturally divided by the Ostravska street in connection with the historical center of Hlučín. A long stay public area is designed for the locality along with a layout of transport infrastructure.

## Obsah

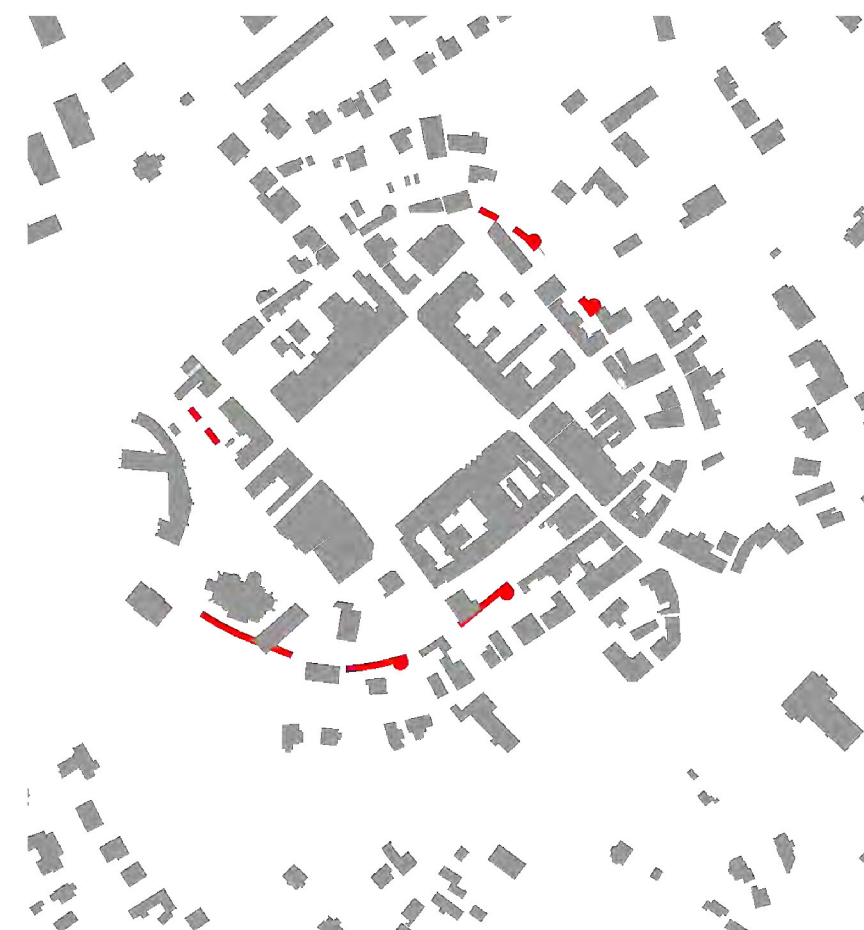
### A. Teoretická část

- 01 Úvod
- 02 Historie města
- 03 Fotodokumentace – vývoj města
- 04 Historie řešené lokality
- 05 Fotodokumentace – vývoj zámku a okolí
- 06 Zámecký park
- 07 Doprava
- 08 Referenční příklady – Montforthaus
- 09 Referenční příklady – Turnov
- 10 Referenční příklady – Praha /Michle/
- 11 Stavebně historický průzkum zámku - přízemí
- 12 Stavebně historický průzkum zámku - patro
- 13 Mapy historického vývoje města
- 14 Vývoj hranic města
- 15 Stávající systém dopravy
- 16 Návrhová koncepce dopravy
- 17 Veřejné x soukromé
- 18 Zónování města dle funkce
- 19 Systém zeleně
- 20 Terénní řezy v řešené lokalitě
- 21 Hradební okruh
- 22 Městský okruh
- 23 Problémový výkres
- 24 Fotodokumentace lokality
- 25 Stávající stav lokality

### B. Praktická část

- Průvodní zpráva
- 26 Situace širších vztahů
- 27 Koncepce zámeckého parku
- 28 Architektonická situace
- 29 Veduty\_1
- 30 Veduty\_2
- 31 Situace - klad listů detailu
- 32 Detail veřejného prostoru\_1
- 33 Detail veřejného prostoru\_2
- 34 Detail veřejného prostoru\_3
- 35 Detail veřejného prostoru\_4
- 36 Mobiliář a vybavení
- 37 Obecní dům - Půdorys 1.P.P.
- 38 Obecní dům - Půdorys 1.N.P.
- 39 Obecní dům - Půdorys 2.N.P.
- 40 Obecní dům - Řez A-A´
- 41 Obecní dům - Řez B-B´
- 42 Obecní dům - Řez C-C´
- 43 Obecní dům - Řez D-D´
- 44 Obecní dům - Terénní řezy

- 45 Obecní dům - Pohled východní
- 46 Obecní dům - Pohled západní
- 47 Obecní dům - Pohled jižní
- 48 Obecní dům - Pohled severní
- 49 Obecní dům - Detail
- 50 Interiér kavárny - Vizualizace\_1
- 51 Interiér kavárny - Vizualizace\_2
- 52 Interiér kavárny - Vizualizace\_3
- 53 Axonometrie - město
- 54 Axonometrie - lokalita
- 55 Vizualizace - Obecní dům a prostor náměstí\_1
- 56 Vizualizace - Obecní dům a prostor náměstí\_2
- 57 Vizualizace - Nádvoří
- 58 Vizualizace - Obecní dům pohled od parku



## A. TEORETICKÁ ČÁST





V Severomoravském kraji, severozápadně od okresního města Ostrava se nachází moravské město Hlučín s dlouholetou historií. Plošná rozloha města je zhruba 21 km<sup>2</sup> a jeho nadmořská výška se pohybuje okolo 241 m n. m. Počet obyvatel ke dni 1. 1. 2015 mírně překročil počet 14 tisíc. Jižně město obtéká řeka Opava a vodní dominantou v tomto území je Hlučínské jezero - Štěrkovna.

Město má bohatou historii, což dokazují archeologické nálezy osídlení v několika lokalitách již v paleolitu. Z období neolitu jsou nálezy na Hlučínsku zastoupeny ještě větší měrou. Hlučínsko má dodnes silnou tradici v zemědělství a to díky kvalitním sprašovým půdám. Zásoby kvalitního písku a jejich těžba zásadně ovlivnila tvář krajiny činností člověka.



## Historie města

Roku 1256 český král Přemysl Otakar II. založil na zelené louce dnešní město Hlučín. Název Hlučín vychází ze slovanského názvu „hlučí“, což je odvozeno ze staročeského „huleti“, jenž znamená získávat.

I přesto, že město bylo založeno a bylo potvrzeno svědectvím první písemné zprávy o dědictví fojta Kunrata z Hlučina, bylo město nadále poddanské a náleželo k panství, které spadalo pod hrad Landek. Hlučínským měšťanům roku 1303 daroval Žibřid Barut pole u řeky pro pastvu dobytka. V dobách husitských válek byl hrad Landek zničen a sídlem celého panství se stal Hlučín.

Roku 1439 byla zaznamenána první zmínka o hradu. Na základech původního hradu nechal Bernard ze Zvole roku 1535 postavit pozdně gotický zámek, aby sloužil pro správu panství na Hlučínsku. K tomuto panství náležely také Velké Darkovice, Ludgeřovice, Koblov, Hať, Lhotka a další. O deset let později nechal majitel panství postavit hradby, které měly dvě brány a 13 bašt. Jedna brána byla ostravská a druhá opavská. Hradby byly roku 1829 zbořeny. Dochovaly se značné torza a jsou dokladem fortifikace na tomto území. Bernard ze Zvole měl syna Kryštofa, který se stal olomouckým kanovníkem a jeho zásluhou byl v Hlučíně postaven hřbitovní kostel sv. Markéty a zároveň při tom zřídil špitál. Ten shořel, ale byl opět postaven roku 1742.

Hospodářská výroba byla hlavním zdrojem obživy, ale rozvíjela se také silně řemeslná výroba, o čemž vypovídá dochovaná cechovní privilegia pro hrnčíře, soukeníky, kováře, tkalce a také ševce.

Jan Jiří hr. z Gašína, který byl představitelem protireformační šlechty, získal město roku 1629 po porážce odboje. To byl také důvod, proč Švédové Hlučín v roce 1645 vypálili při vojenském tažení.

V dobách vlády Františka Řehoře mělo město dva panské dvory – Zámecký a Vinnou horu, celkem 102 domů, z nich 32 domů na předměstí. Právo vinných šenků mělo přibližně 48 domů. Panství vlastnilo také několik rybníků, nejvýznamnější byly Městský a Mlýnský. Hlučín značně utrpěl hospodářskou krizí roku 1742, kdy došlo k pruskému záboru a došlo přerušení obchodní cesty Krakov – Opava.

Další ranou byl pro město požár 12. 3. 1761, kdy vyhořelo téměř celé město i s radnicí. Špatná situace postupně vyvrcholila vzpourou poddaných a v roce 1848 udeřili na zámek a obydli vrchnostenských úředníků.



*Zámek Hlučín – hlavní vstup*



*Farní kostel sv. Jana Křtitele*





Mapa Hlučín, 3. vojenské mapování (1876-1878)



Ortofotomapa Hlučín, 1954



Topografická mapa Hlučín, 1952



Ortofotomapa Hlučín, současnost



## Historie řešené lokality

### Hlučinský zámek

Vévoda opavský Arnošt I. vydal listinu o vydání zámku v zástavu panu Hyncíkovi z Vrbna a to byla první zmínka o zámku v Hlučíně. Z historického průzkumu se předpokládá, že zámek byl založen na základech pozdně gotické tvrze.

Zámek následně prošel několika přestavbami a úpravami. Renesanční úpravy proběhly v druhé polovině 16. století, došlo k vestavbě východního křídla s dvorními arkádami. Větší přestavba proběhla v barokním slohu, kdy Karel Antonín Gianini Carpineti přistavěl severní a jižní křídlo. Stavba byla dokončena kolem roku 1733.

Zámek dvakrát vyhořel, a to roku 1616 a 1621, pokaždé byl opraven.

Roku 1844 koupili zámek Rotschildové. Za jejich éry byl zámek plně využíván a panoval zde značný umělecký ruch. Ten postupně upadal a majitelé zámek začali pronajímat veřejným institucím – např. pruský soud. Nakonec byl Rotschildům zámek zabaven.

Poté byl zámek vyvlastněn a následně se několikrát změnil jak využití, tak majitel. Dnes je opravený zámek ve vlastnictví města Hlučín a funguje zde muzeum, informační centrum, knihovna a jižní křídlo je využíváno uměleckou školou Hlučín. Původní park je značně pozměněn a je využíván převážně jako plocha pro tenisové kurty.



*Skica (rok neuveden)*

### Farní kostel sv. Jana Křtitele

Farní kostel sv. Jana Křtitele, který sousedí se zámkem, je jednou z hlavních historických dominant města.

Je jedním z nejstarších kostelů v širším okolí, avšak není známo přesné datum kdy a kdo ho postavil. První písemná zmínka o kostele je zaznamenána roku 1378. Kstel je jednolodní stavbou s gotickým presbytářem zaklenutým hvězdicovitou klenbou. Renesanční původu je kaple kostela. Barokní původ má průčelí a věž.

Roku 1597 došlo ke zborcení velké kostelní věže a při ní došlo ke zřícení i větší části kostela. Kostel se podařilo znovu obnovit a postavit kolem roku 1608, ale bohužel ho pár let v roce 1616 zachvátil velký požár, který vznikl ve městě. Do kostela v roce 1649 uhořel blesk a zbořil věž a právě opravenou kostelní střechu.

Ke stavbě nového kostela byl koncem března roku 1780 položen základní kámen a nové děkanátsví a stavba byla dokončena v roce 1781.

V současnosti je kostel opraven, včetně vnitřních prostor kostela. Byly rekonstruovány obrazy i plastiky, které byly součástí kostela. Nové varhany byly umístěny v roce 2006.



*Kostel s altánem*





3. vojenské mapování, (1876-1878)



Ortofotomapa, centrum, 1954



Topografická mapa, centrum, 1952



Ortofotomapa, centrum, současnost



## Zámecký park

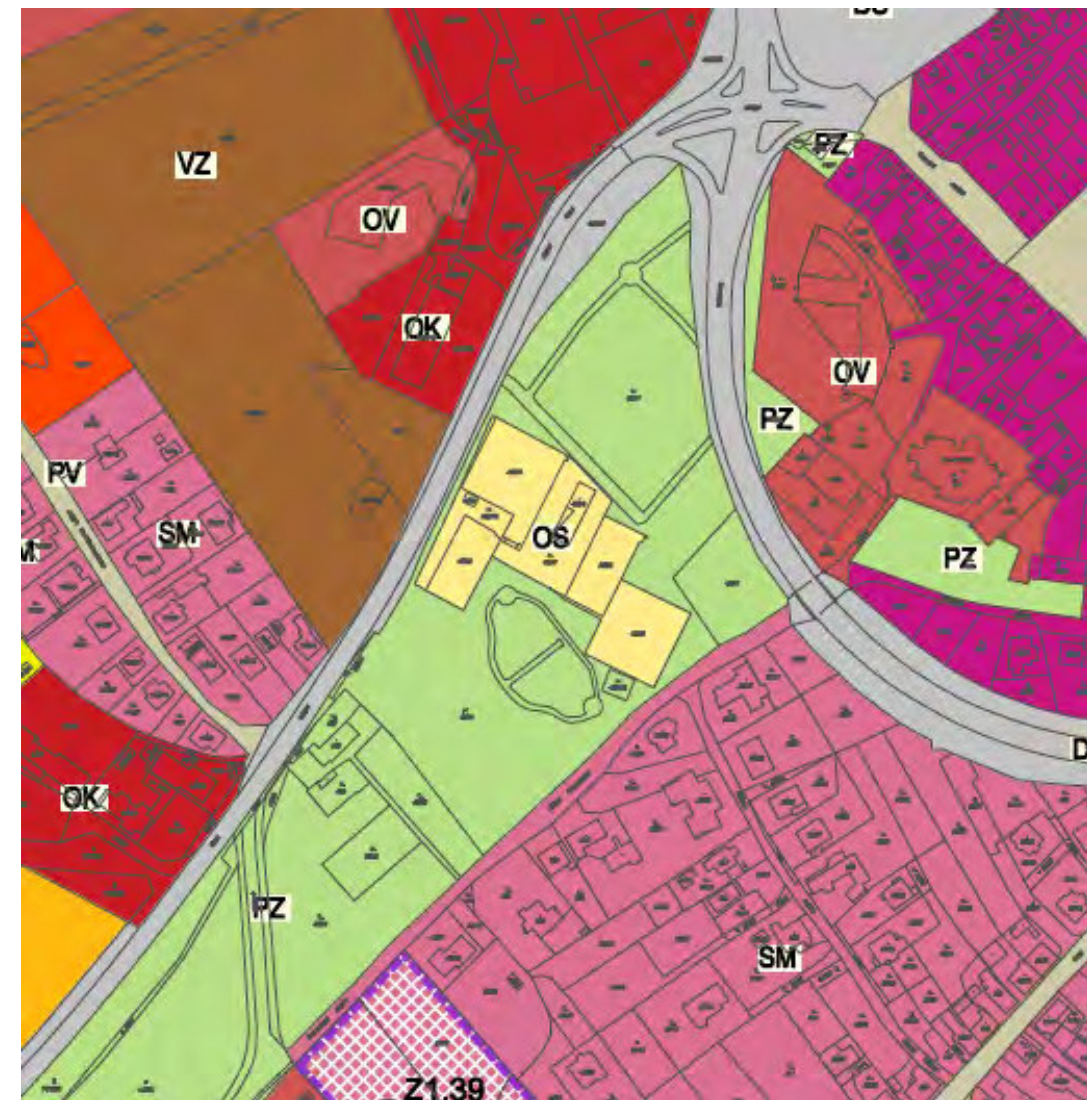
Lokalita Zámeckého parku a okolí patřila v minulosti k důležitým aspektům města. Původně bezejmenný park se od roku 2015 nazývá Zámecký park, název si zvolili občané.

V průběhu let se park dostal na okraj zájmu, jednak násilným rozdělením prostoru ulicí Ostravskou a také změnou užívání zeleně. Byly vystavěny tenisové kurty a park ztratil svou funkci. Park je součástí památkového soupisu, který je zařazen do IV. kategorie hodnocení. Park není po stránce botanické a architektonické významně ceněn, ale význam jeho zeleně se zakládá na začlenění plochy do samotného centra města a systému zeleně. Místo má značný potenciál a zasloužilo by si výraznou proměnu v návaznosti na vymístění komunikace a tenisových kurtů.

Možnostmi napojení na centrum města a okolní aktivity se může stát vhodnou relaxační dominantou pro sousedící historické objekty zámku a kostela. Dalším předpokladem pro využití může být také směrové napojení na hlučínskou štěrkovnu, která je pro občany jednou z hlavních aktivit. I přesto, že toto napojení je spíše tranzitního typu, je předpoklad, že občané a návštěvníci budou upřednostňovat hlavně pobytovou a relaxační funkci krajinářského parku, kterou jim prostor poskytne.



*Centrální prostor parku*



*Výřez z územního plánu, UP 2017*



## Doprava

Městem v dnešní době prochází silnice I. třídy I/56, která patří k páteřním silničním tahům a je velmi vytíženou komunikací jak ve směru Hlučín – Ostrava, tak směrem na Opavu. Souběžnou k silnici I/56 je komunikace I/11, která spojuje Ostravu s Opavou a její vytížení je dvojnásobné. Spojnicí mezi těmito komunikacemi je silnice II/469, která je vedena z Ostravy přes Děhylov do Hlučína. Tato komunikace I/56 nevhodně protíná a zatěžuje centrum města Hlučína. V současné době je plánován obchvat Hlučína, který bude veden severně od centra města.



Výřez obchvatu z územního plánu, UP 2017

Železniční doprava ve městě je zajišťována dvěma regionálními tratěmi, která slouží k veřejné přepravě osob a nákladů. Jedná se trasy Hlučín – Kravaře – Opava a druhá železniční trať směřuje na Kravaře a následně do Chuchelné. Přímé linka mezi Ostravou a Hlučínem není zřízena.

Cyklistická doprava je ve městě hodně zastoupená a nabízí svým občanům široké spektrum možností. Hlučínem procházejí tyto trasy:

18.0 km	Cyklotrasa č. 5	Hať - Ostrava
13.0 km	Cyklotrasa č. 55	Kravaře - Hlučín
12.5 km	Cyklotrasa č. 6185	Hlučín - Petřkovice
12.5 km	Cyklotrasa č. 6096	Chuchelná - Hlučín



Mapa cyklistických tras na hlučínska



## Referenční příklady

### Kulturní centrum Montforthaus

Kultur Kongress Zentrum Montforthaus

Autor: Hascher Jehle Architektur; Rainer Hascher, Sebastian Jehle, Thomas Kramps

Místo: Feldkirch, Rakousko

Objekt sloužící jako víceúčelový kulturní dům pro pořádání veřejných shromáždění, koncertů a divadelních představení.

Berlínští architekti záměrně proti sobě postavili tradiční materiál jurského vápence, který posloužil jako obklad zakřiveného tvaru moderní budovy. Vznikl tak svébytný objekt, který se obezřetně proplétá středověkou strukturou. Solitérní budova bez jasné definované čelní nebo zadní strany disponuje průběžnou fasádou. Celý objekt je citlivě zasazen do historického prostředí a respektuje stávající hodnoty v území. Na střeše je umístěna terasa s pohostinskými službami.

Parkování je řešeno jako podzemní, a tím bylo docíleno vzniku nových ploch zeleně a ostrůvků na náměstí. Nové příčné propojení z uličky starého město navíc umožnilo vstup směrem do zeleně Rösslepark.



Exteriér objektu – pohled z náměstí

Velkoryse prosklený hlavní vstup vede přímo do foyer s výškou přes všechna podlaží, cca 15m. Vnitřní členění je řešeno jako souvislé prostorové kontinuum s galeriemi, víceúčelovými prostory a rozmanitými průhledy. Vše je přístupné po plasticky ztvárněném schodišti.

Na ploše 12700 m<sup>2</sup> vznikl malý zlatý sál, bronzově zbarvený víceúčelový sál, seminární část a hlavní velký sál. Posledně zmiňovaný sál může hostit až 3000 osob a má vnitřní obklad z hrubého dřeva. Velké prosklené plochy ve svisle členěné kamenné fasádě vedou dialog mezi vnitřkem a vnějškem: velký sál je z náměstí jasně patrný, zatímco uvnitř se městské panorama proměňuje v působivou kulisu.

Vířivý pohyb je ztvárněn bílou vápennou hlazenou omítkou (omyvatelný nátěr z hašeného vápna, olivového oleje a mýdla), bíle lazurovaného dřevěného zábradlí a světelných pásů z LED diod. Podlahu tvoří bezspárové betonové teraco. Všechny stěny jsou bíle natřené pouze s výjimkou velkého sálu, kde je obklad z hrubého dřeva. Galerie se sousedním malým sálem jsou zlatě zbarvené a víceúčelová hala v přízemí je bronzová. Podlahy ve všech těchto prostorách jsou z bělených dubových vlýsů.



Interiér u vstupu do sálu



## Kulturní centrum Střelnice Turnov

Autor: Atelier 6, s.r.o., Němec Polák, spol. s r.o.  
Místo: Turnov, Česká republika

Kulturní centrum je umístěno tak, aby vertikální dominantou náměstí byl kostel Narození Panny Marie. Západní fasáda respektuje drobné měřítko Markovy ulice.

Pro veřejnost je centrum přístupné z náměstí, krytým hlavním vstupem. Vedlejší vstup je umístěn z ulice Markovy. Vybraný materiál stavby je ovlivněn materiálem stavby kostela, opěrnou zdí v ulici Markově, v širším pojetí také z regionálního kamene – pískovce.

Objekt je třípodlažní a hlavně slouží pro kulturně-společenské akce. Je zde umístěn malý variabilní sál, informační centrum, velký sál, zkušebna s nahrávacím studiem, divadelní restaurace s barem, klubovny, učebny, kanceláře a byt správce. Navržená zelená střecha nebyla s finančních důvodů zrealizována. Přízemní patro je otevřeno pro celodenní aktivity, informační centrum a restaurace v podloubí je součástí městského prostoru.



*Pohled z Markovy ulice*

Kromě informačního centra a restaurace se v přízemí nachází vstupní hala se šatnou, bar a také malý sál, který je variabilně řešen se vstupy na dvou výškových úrovních. Součástí je několik šaten a skladů pro zázemí.

Dominantou prostoru je tříramenné schodiště, kterému vévodí autorská textilní tapeta, dvojice lustrů a horní světlík. Schodiště propojuje přízemní vstupní halu s foyer, které je umístěno před velkým sálem v patře. Bar s venkovním atriem, venkovní balkon i balkony sálu jsou přístupné z tohoto foyer.

Sál je jednoduše vybaven, zdoben na pravé stěně historickými dřevěnými terči, které jsou dlouhodobě zapůjčeny z turnovského muzea. Na levé stěně jsou rozmístěny tematicky průstřely, které jsem umístěny v ose pohledu jen jedním směrem a to v ose vstupu, s pohledem na kříž vrcholu věže kostela. Jeviště je přístupné z hereckých šaten a zázemí skladu, které jsou situovány v mezipatře pod jevištěm sálu. V třetím podlaží, které je přístupné vertikálními komunikacemi, se nachází kanceláře a také byt správce objektu.



*Malý sál*

## Komunitní centrum Michle

Autor: Aulík Fišer architekti; Jan Aulík, Tadeáš Matoušek

Místo: Michle, Praha, Česká republika

Architekti stáli před úkolem najít přiměřené měřítko navrhované stavby v návaznosti na okolní zástavbu. Jako prostředek pro vyrovnání se s měřítkem okolních staveb nakonec našli velkorysý formát jediného "okna" do pronaos, exteriérového krytého prostoru před vstupem. Jeho horizontální proporce je přímo odvozena z elementárního hranolu celého objektu, obdobně horizontálního. Okno je hlavním motivem severní fasády i celého domu, postavy lidí za ním procházející nebo postávající jsou od městského ruchu částečně kryty za žaluzií z bambusových keřů.

Komunitní centrum, které se pyšní výrazově střídou budovou a přitom oslovující architekturou, přináší lokalitě víceúčelový sál, prostory pro volný čas, mateřskou školu s jídelnou a dva služební byty.



*Vstup do objektu*

Bílá barva je základní barvou stavby a přechází do dlažby ze světlého travertinu, která je dále propojena na interiér do foyeru. Vše je laděno do světlých tónů barev, včetně obkladů a nábytku ze světlého dubu.

Centrálním místem budovy je sál, ve kterém se odehrává centrální život církve. Probíhají zde bohoslužby, křty a další obřady. Sál ale slouží i pro jiná využití než jen církevní. Probíhají zde aktivity kulturního charakteru – koncerty, přednášky atd. Součástí sálu je balkon, který je zpřístupněn z prvního patra foyeru.

Střešní trojúhelníkový světlík a velké čelní okno poskytuje různou intenzitu denního světla, které je potřeba pro různě odlišné aktivity v sále modlitebny.

V komunitním centru probíhají i další aktivity a kurzy pro širokou veřejnost. Místnosti (klubovny) pro tyto aktivity jsou navrženy okolo dvoupodlažního foyeru před hlavním sálem. Objekt dále členěn na samostatné části, kde se nachází prostory pro mateřskou školu a byt kazatele.



*Klubovna*



# BAREVNÉ VYHODNOCENÍ HISTORICKÝCH SLOHŮ

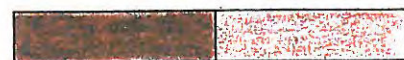
STŘEDOVĚKÉ ZDIVO A PROSTORY  
(15.STOLETÍ)



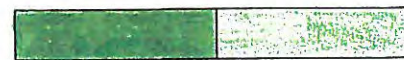
RENEŠANČNÍ ZDIVO A PROSTORY  
(2.POLOVINA 16.STOLETÍ)



BAROKNÍ ZDIVO A PROSTORY  
(I.POLOVINA 18.STOLETÍ)



ZDIVO A PROSTORY Z 19.STOLETÍ



NOVODOBÉ ZDIVO A  
PROSTORY



STAVEBNĚ- HISTORICKÝ PRŮZKUM ZÁMKU V HLUČÍNĚ  
BAREVNÉ VYHODNOCENÍ HISTORICKÝCH SLOHŮ

## PŘÍZEMÍ

# 1

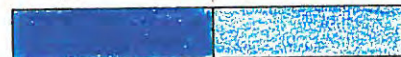


## BAREVNÉ VYHODNOCENÍ HISTORICKÝCH SLOHŮ

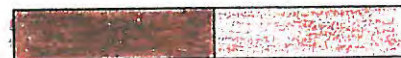
STŘEDOVĚKÉ ZDIVO A PROSTORY  
(15.STOLETÍ)



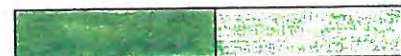
RENEŠANČNÍ ZDIVO A PROSTORY  
(2.POLOVINA 16.STOLETÍ)



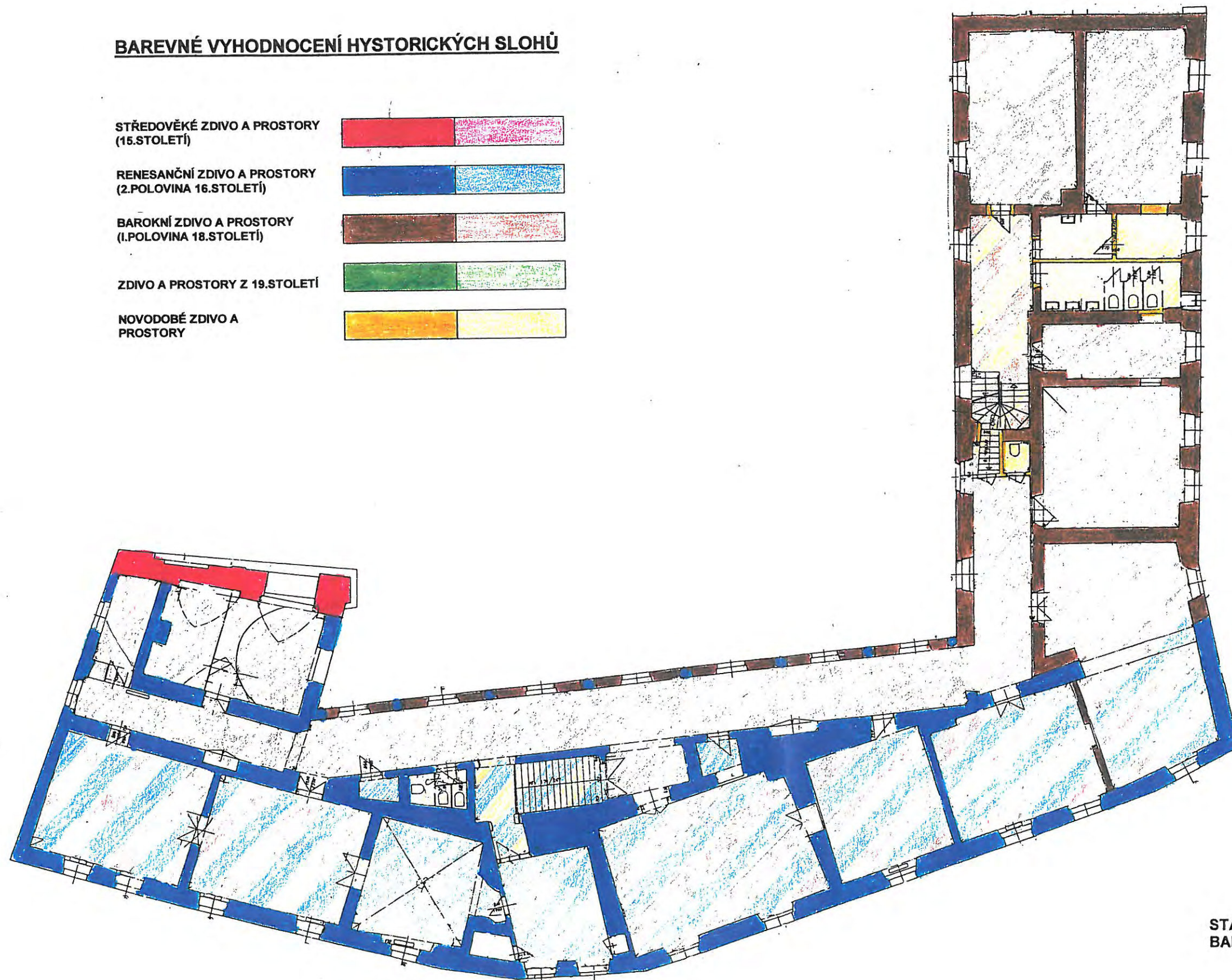
BAROKNÍ ZDIVO A PROSTORY  
(I.POLOVINA 18.STOLETÍ)



ZDIVO A PROSTORY Z 19.STOLETÍ



NOVODOBÉ ZDIVO A  
PROSTORY



STAVEBNĚ- HISTORICKÝ PRŮZKUM ZÁMKU V HLUČÍNĚ  
BAREVNÉ VYHODNOCENÍ HISTORICKÝCH SLOHŮ

PATRO

2





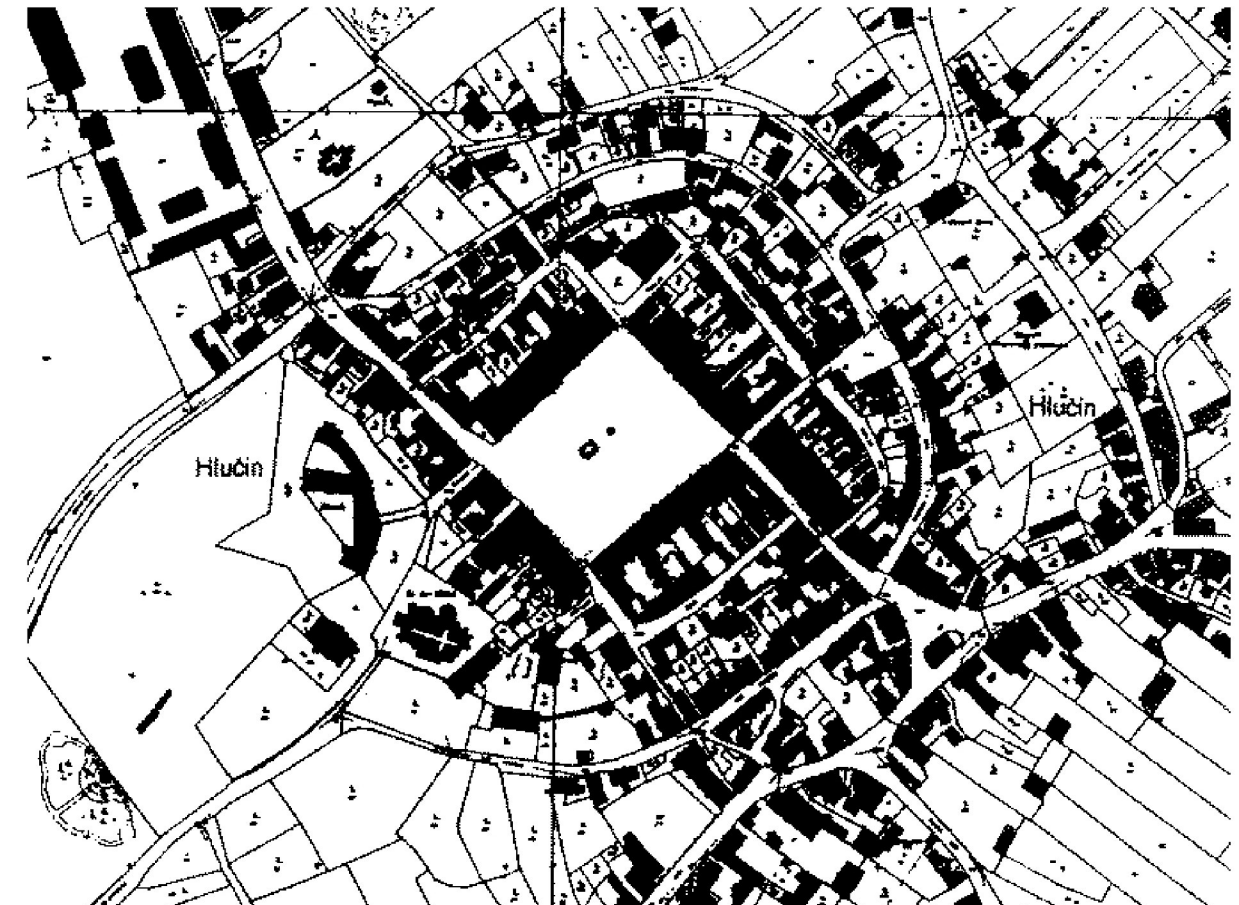
1811



1893

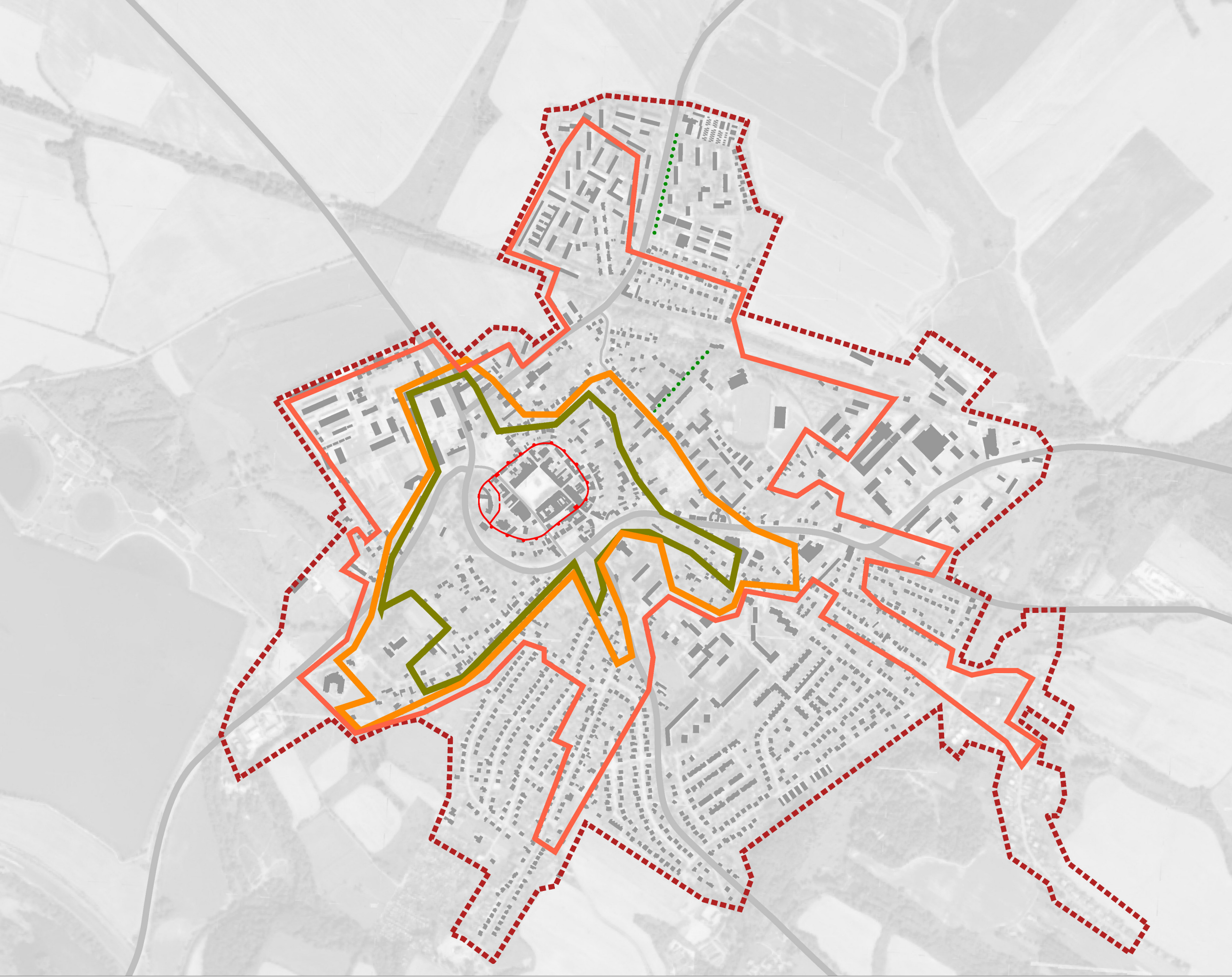


1902



1931



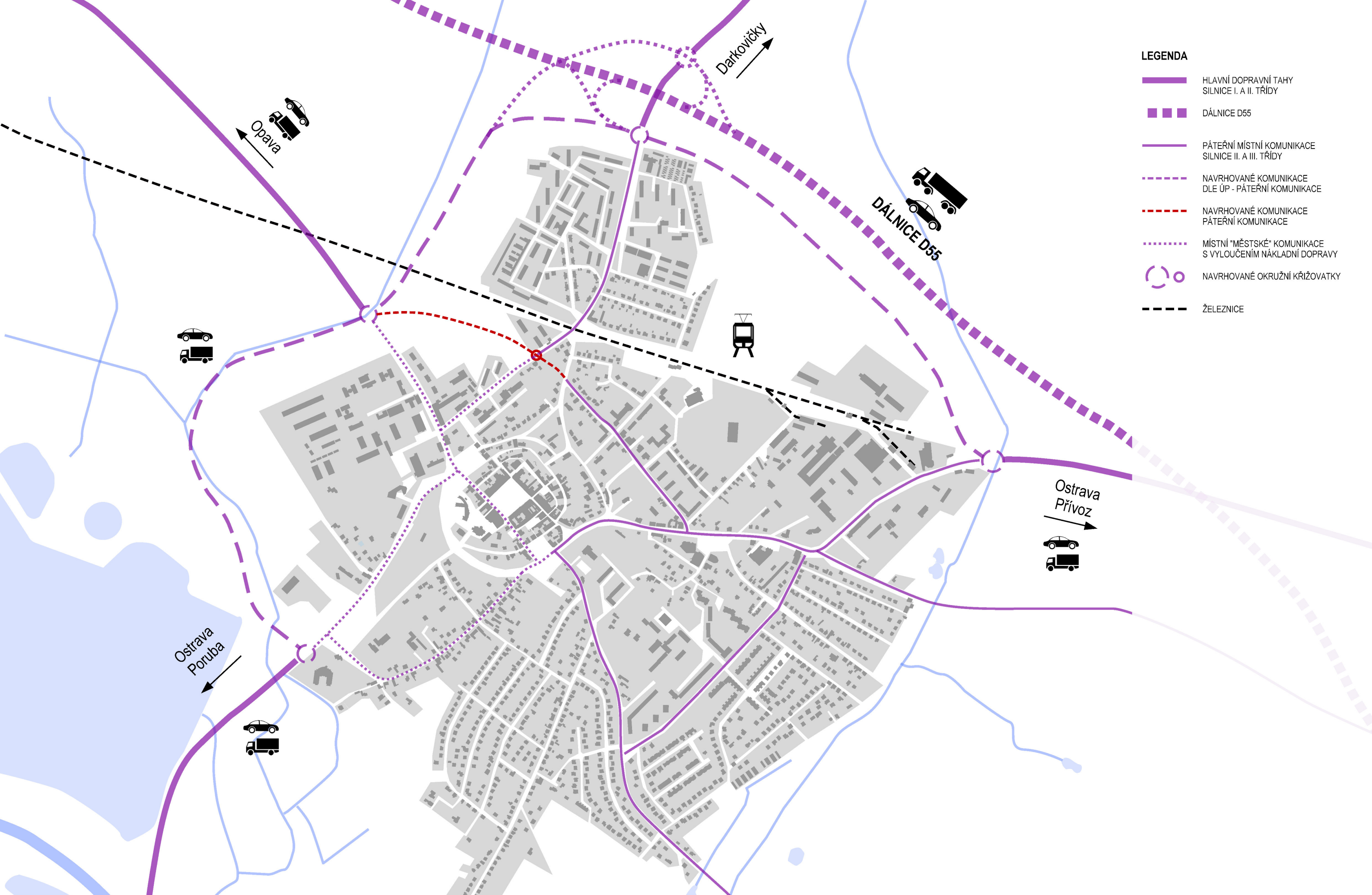


- LEGENDA**
-  HRADBY 15. - 16. STOLETÍ
  -  1810
  -  1890
  -  1950
  -  2016









# LEGENDA

- HLAVNÍ DOPRAVNÍ TAHY  
SILNICE I. A II. TŘÍDY
- DÁLNIČE D55
- PÁTEŘNÍ MÍSTNÍ KOMUNIKACE  
SILNICE II. A III. TŘÍDY
- NAVRHOVANÉ KOMUNIKACE  
DLE ÚP - PÁTEŘNÍ KOMUNIKACE
- NAVRHOVANÉ KOMUNIKACE  
PÁTEŘNÍ KOMUNIKACE
- MÍSTNÍ "MĚSTSKÉ" KOMUNIKACE  
S VYLOUČENÍM NÁKLADNÍ DOPRAVY
- NAVRHOVANÉ OKRUŽNÍ KŘIŽOVATKY
- ŽELEZNICE









#### LEGENDA

- OBCHOD A SLUŽBY
- KULTURA, DUCHOVNO
- PLOŠNÁ A LINIOVÁ ZELEŇ
- BYDLENÍ A OBČANSKÁ VYBAVENOST
- SPORT A RELAXACE
- PRŮMYSL A VÝROBA





LEGENDA



PLOŠNÁ ZELEŇ

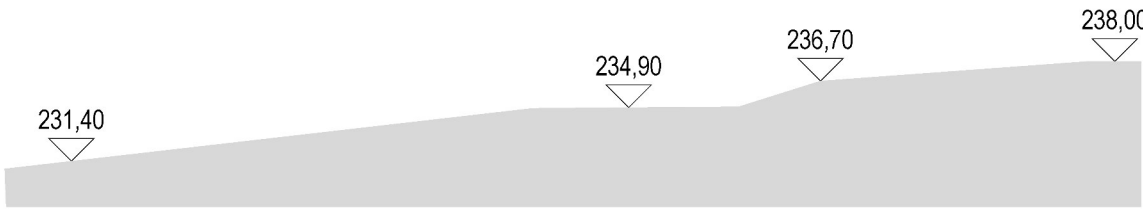


MĚSTSKÁ LINIOVÁ ZELEŇ

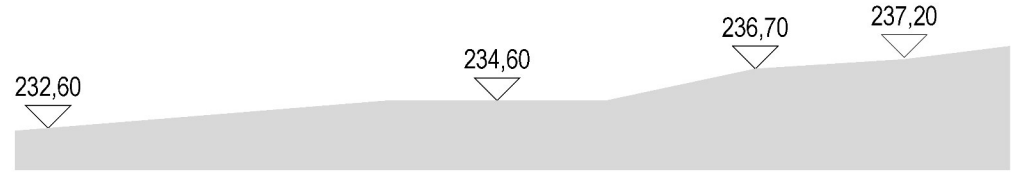


M 1:500

ŘEZ A-A'



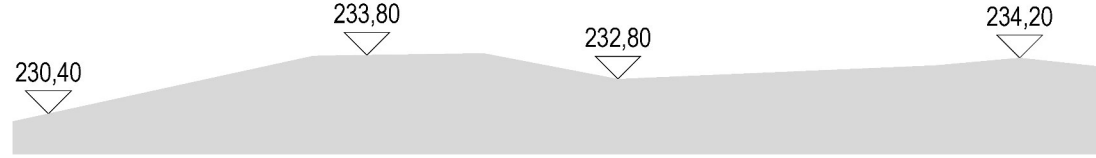
ŘEZ B-B'



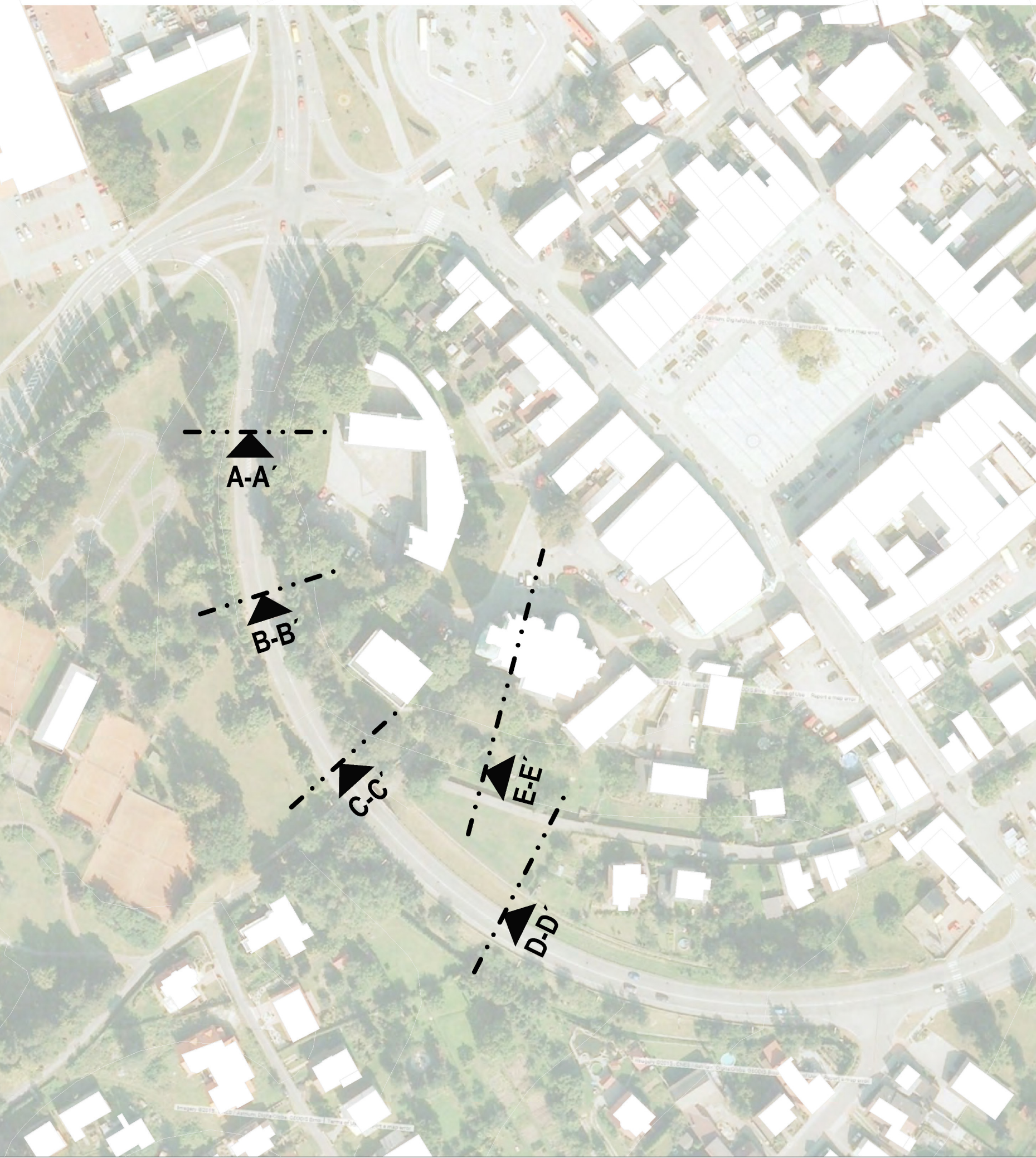
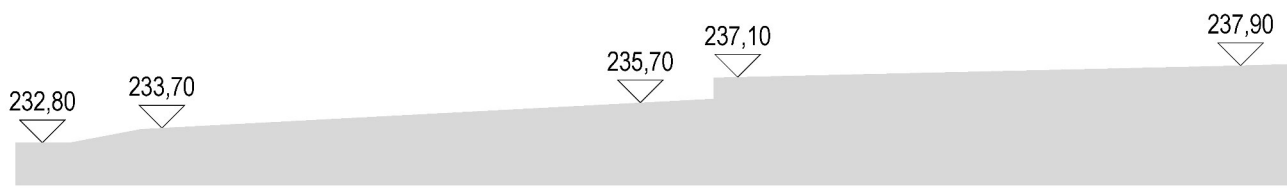
ŘEZ C-C'



ŘEZ D-D'



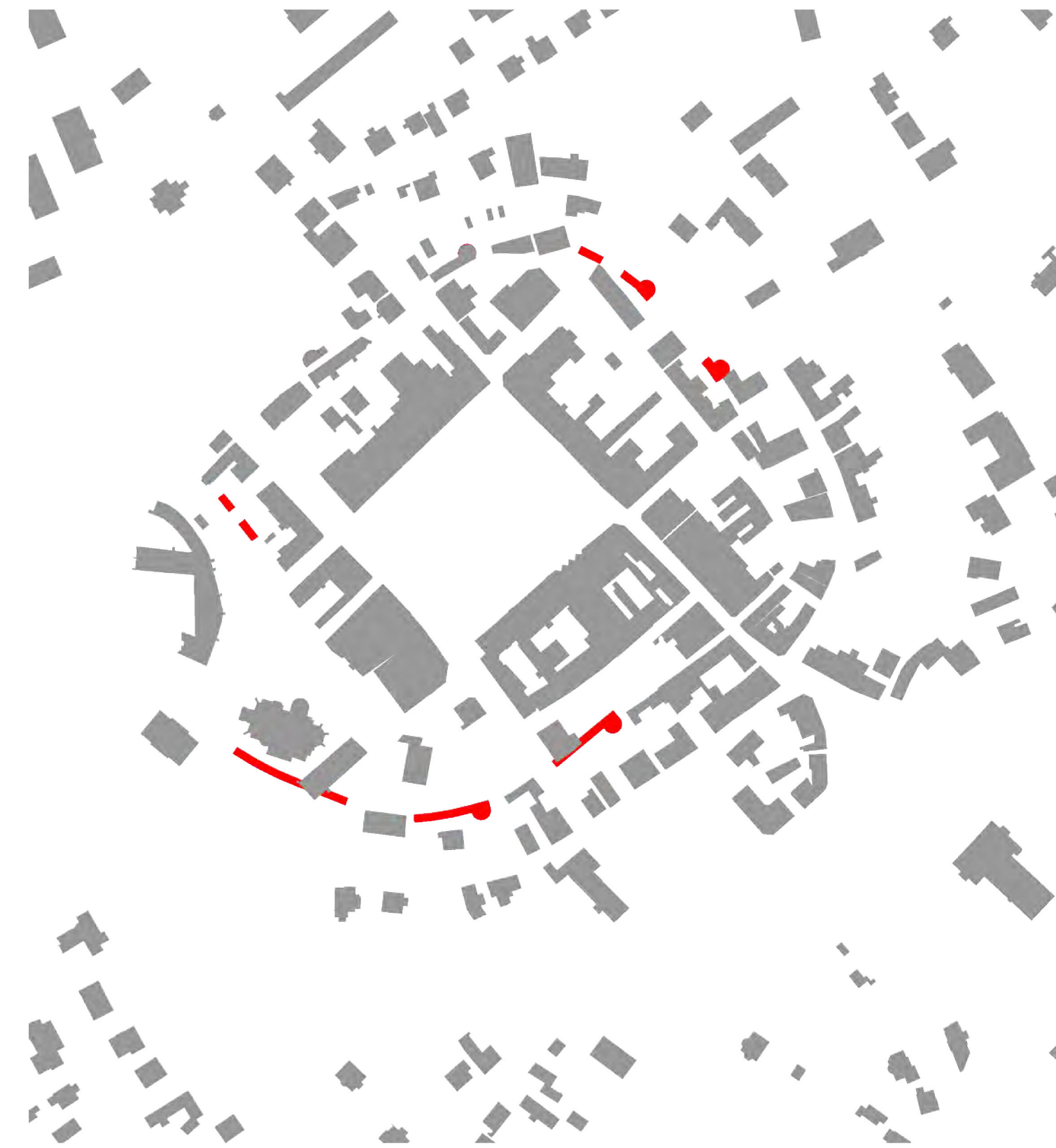
ŘEZ E-E'





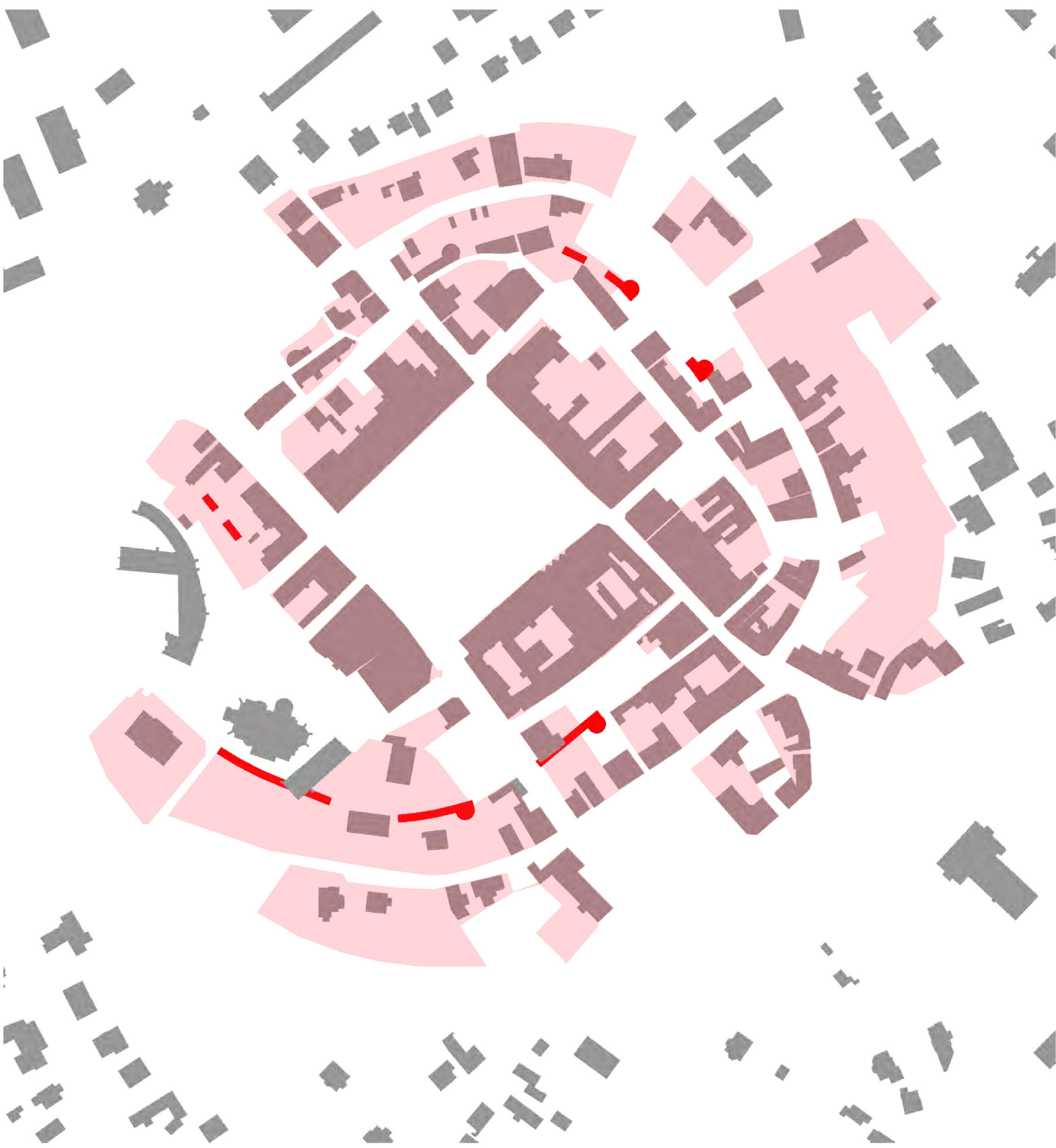


OTISK PŮVODNÍHO HRADEBNÍHO OKRUHU VE STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBĚ

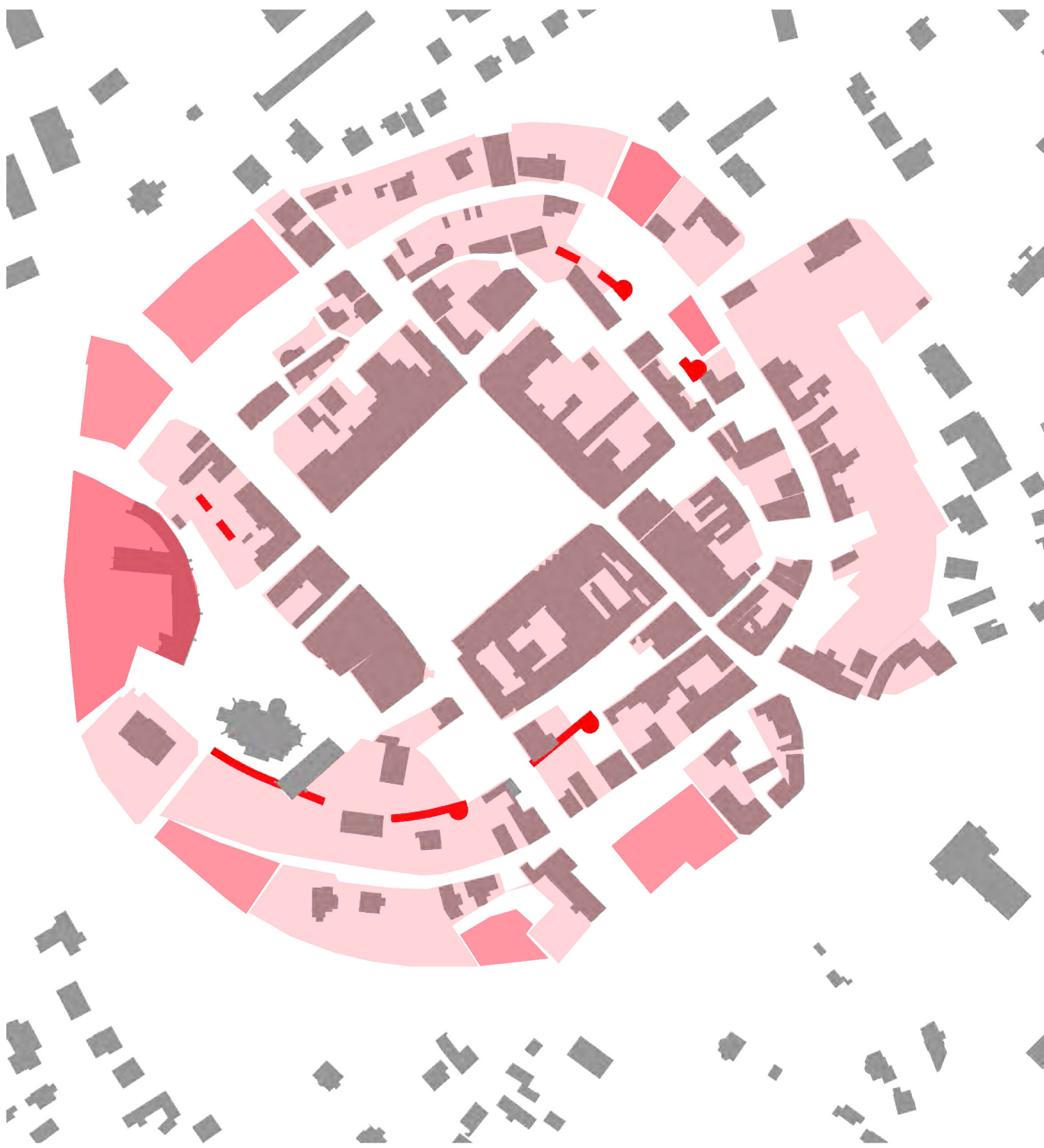


TORZO HRADEBNÍHO OKRUHU VE STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBĚ





STÁVAJÍCÍ PRSTENEC MĚSTSKÉHO OKRUHU














NÁVRH - DOSTAVBA PROLUK, PROPOJENÍ MĚSTSKÉHO OKRUHU





## LEGENDA

-  PROBLÉMOVÉ LOKALITA V RÁMCI MĚSTSKÉHO OKRUHU
-  PLOCHA A PŘESAŘ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
-  PÁTEŘNÍ KOMUNIKACE
-  PROSTOR U ZÁMKU A KOSTELA POSTRÁDAJÍCÍ FUNKČNOST A STABILITU
-  PRŮTAH SILNICE I. TŘÍDY ODDĚLENÍ ZÁMECKÉHO PARKU
-  DIMENZE PRŮSEČNÉ KŘIŽOVATKY
-  PLOCHA AUTOBUSOVÉHO NÁDRAŽÍ V CENTRU MĚSTA
-  NEVHODNĚ SITUOVANÉ SPORTOVIŠTĚ V PLOŠE ZÁMECKÉHO PARKU
-  PROLUKY V MĚSTSKÉ STRUKTUŘE
-  MĚSTSKÝ VEŘEJNÝ PROSTOR NAVAZUJÍCÍ NA TORZA HRADEBNÍHO OKRUHU
-  VEŘEJNÝ PROSTOR PŘED KULTURNÍM DOMEM A VAZBA NA CENTRUM MĚSTA





1



2



3



4



5



10



9



11



7



8



12+13

## LEGENDA

- 1 + HLUČÍNSKÝ ZÁMEK (historická hodnota)
- 2 + KOSTEL JANA KŘTITELE (dominanta v území)
- 3 + FARA (historická a kompoziční hodnota)
- 4 + FARNÍ ZAHRADA
- 5 - DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE (přestavbami znehodnocený objekt)
- 6 - PARKOVACÍ PLOCHA NA NÁDVOŘÍ
- 7 - JIŽNÍ PRŮTAH HLUČÍNA (bariéra v území)
- 8 +/- ZÁMECKÁ ZAHRADA (odtržená od zámku)
- 9 - ROZSÁHLÉ PLOCHY ZELENĚ (nemá charakter náměstí)
- 10 - PLOCHA S CENTRÁLNÍM PARKOVIŠTĚM
- 11 + ULIČKA KOLEM FARY
- 12 - PŘEDPROSTOR DVORKŮ OBJEKTŮ
- 13 + ESTETIZOVATELNÉ DVORNÍ FASÁDY



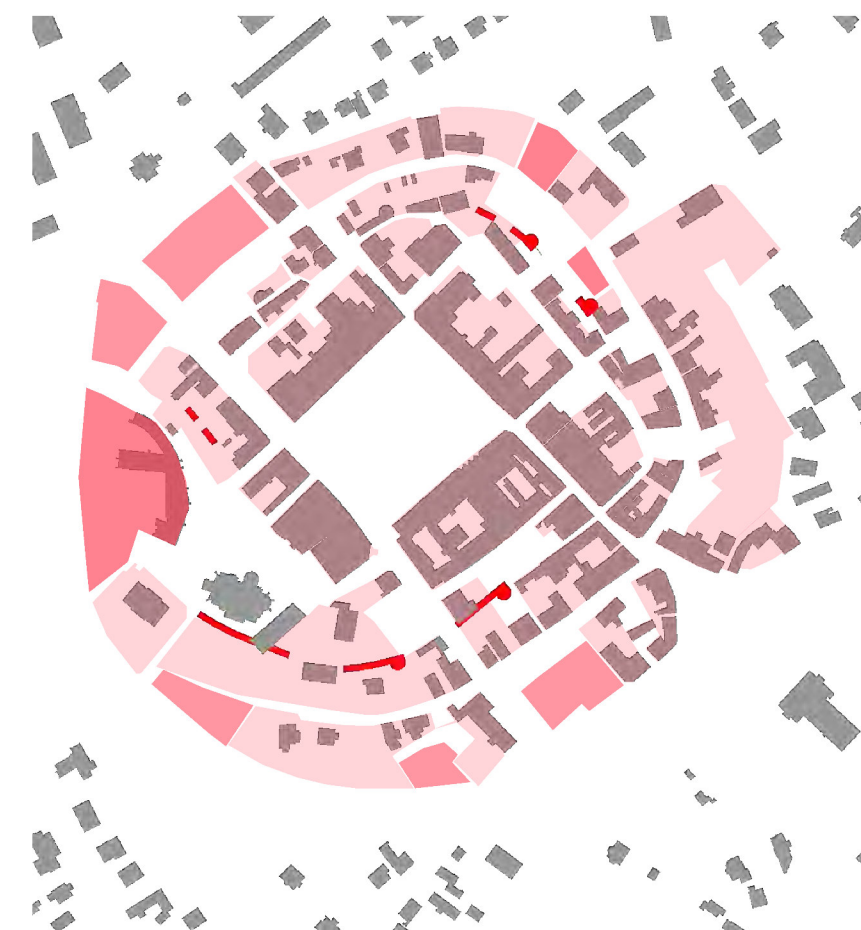


## LEGENDA

- 1 + HLUČÍNSKÝ ZÁMEK (historická hodnota)
- 2 + KOSTEL JANA KŘTITELE (dominanta v území)
- 3 + FARA (historická a kompoziční hodnota)
- 4 + FARNÍ ZAHRADA
- 5 - DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE (přestavbami znehodnocený objekt)
- 6 - PARKOVACÍ PLOCHA NA NÁDVOŘÍ
- 7 - JIŽNÍ PRŮTAH HLUČÍNA (bariéra v území)
- 8 +/- ZÁMECKÁ ZAHRADA (odtržená od zámku)
- 9 - ROZSÁHLÉ PLOCHY ZELENĚ (nemá charakter náměstí)
- 10 - PLOCHA S CENTRÁLNÍM PARKOVIŠTĚM
- 11 + ULÍČKA KOLEM FARY
- 12 - PŘEDPROSTOR DVORKŮ OBJEKTŮ
- 13 + ESTETIZOVATELNÉ DVORNÍ FASÁDY
- 14 - PRŮSEČNÁ KŘIŽOVATKA
- 15 - AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ

- PARKOVACÍ PLOCHY
- SILNICE
- CHODNÍKY





## B. PRAKTICKÁ ČÁST



## Identifikační údaje

<b>Název projektu:</b>	Obecní dům v Hlučíně
<b>Druh stavby:</b>	novostavba
<b>Místo stavby:</b>	Hlučín, k. ú. Hlučín
<b>Okres:</b>	Opava
<b>Zpracoval:</b>	Ing. Adam Kaštovský
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing. arch. Aleš Student
<b>Datum:</b>	05/2017

### Charakteristika území

Řešená lokalita se nachází na území města Hlučín, v katastrálním území Hlučín. Území vymezuje ze severovýchodu centrum a historické jádro města, jihovýchodně zástavba rodinných domů a ze západu lokalitu lemuje silnice II. třídy 469. Celá plocha má tvar nepravidelného trojúhelníku o celkové rozloze zhruba 54 557 m<sup>2</sup>.

Území určené k zástavbě je převážně rovinatého charakteru, svažité terén se nachází v návaznosti plochy na parkovou plochu pod zámkem. Nadmořská výška lokality je cca 238 m n. m. Vzrostlá zeleň se nachází převážně na pozemcích parku, menší plošné výsadby a solitérní dřeviny veřejné zeleně se nachází v prostoru zámku a v okolí kostela sv. Jana Křtitele.

Část řešené lokality je zařazena do ploch OV – Občanského vybavení – veřejná infrastruktura, část kde jsou tenisové kurty a plocha je zařazena do ploch OS – Občanského vybavení – tělovýchovná a sportovní zařízení, ostatní plochy jsou vedeny jako PZ – Veřejná prostranství s převahou nezpevněných ploch (veřejná zeleň). Zpracovaná studie je plně v souladu s platnou územně plánovací dokumentací, která nabyla účinnosti dne 24. 3. 2017.

### Urbanistické řešení

Návrh urbanistického řešení je určen komunikačními a provozními liniemi v prostorové kostře města, ve vazbě na historickou stopu a uspořádání v území. Návrh obnovuje historické propojení města se zámeckým parkem, které bylo v 80 letech zcela přerušeno vybudováním průtahu silnice I. třídy. Díky plánovanému severnímu a východnímu obchvatu města Hlučina bylo v návrhu možno významně zredukovat tranzitní charakter dopravy a využít tak městský prostor pro zástavbu proluk a nových ploch v území, které podporují vznik "uzavřeného"

městského okruhu po vnějším obvodu historické stopy hradebního okruhu. Těžištěm návrhu je prostor na ulici Zámecké a Farní, s městskou dominantou kostela sv. Jana Křtitele a renesančního zámku. Urbanistické řešení doplňuje tuto lokalitu o objekt obecního domu s návrhem veřejného prostoru. Návrh podporuje propojení centrální části města - Mírového náměstí s nově navrženým kostelním náměstím a zámeckým parkem. Vzniká tak pomyslná městská osa spojující jižní část města se sportovními a rekreačními aktivitami (Hlučínské jezero) po severní část města s železniční dráhou.

### Architektonické a dispoziční řešení

Architektonické řešení a dispoziční uspořádání objektu obecního domu reaguje na stávající objekty kostela, zámku a domova dětí a mládeže v území. Umístění a tvar objektu uzavírá zámecké nádvoří a definuje veřejný prostor kostelního náměstí. Zároveň vytváří průhledy a průchody do obnovovaného zámeckého parku. Tvarová kompozice a měřítko objektu respektuje stávající zámek, výškově objekt navazuje na korunní římsu zámku.

Obecní dům je navržen jako třípodlažní částečně podsklepený objekt. Do parteru obecního domu je situována kavárna a společenský sál. Kavárna komunikuje s pobytovým prostorem kostelního náměstí. Skrze oboustranně prosklené plochy zároveň poskytuje průhled "okno" do parku. Společenský sál komunikuje s komornějším prostorem nádvoří a je vizuálně propojen s parkem. Do patra jsou situovány komunitní místnosti, klubovny a administrativní zázemí obecního domu. V suterénu objektu jsou navrženy skladovací místnosti a prostory pro údržbu a technické zázemí objektu.

Objekt obecního domu je navržen jako železobetonová stavba s kontaktním zateplovacím systémem a strukturovanou omítkou. Materiálové a barevné řešení je navrženo ve vazbě na okolní objekty, tak aby nepotlačovalo dominantu v území - kostel sv. Jana Křtitele

### Veřejný prostor

Návrhem je vytvořen zcela nový městský prostor, který se stává významným prvkem prostorové kostry města. Dispoziční řešení upřednostňuje koncepci pěšího města pro lidi s maximálně možným potlačením dopravního charakteru řešení. Blízká návaznost centrálního Mírového náměstí s převážně občanskou a obchodní funkcí logicky přechází do prostoru s kulturně společenským charakterem a duchovním přesahem. Nezbytná doprava vedená jednosměrně v blízkosti bytových domů dává možnost vzniku pobytového prostoru řešeného

stroze v souladu s historickým prostředím a v souladu s pamětí místa. Části stávajících dvorků bytových domů jsou vymezeny zdmi oplocení a podporují tak definování veřejného vs. soukromého prostoru. Náměstí je vtisknut kamenitý charakter s akcentujícími prvky v podobě vodního liniového prvku, centrální odpočinkové plochy před kostelem s lavičkami a pobytovým schodištěm. Dlážděná plocha je navržena z žulových kostek v kombinaci tmavšího odstínu žulové mozaiky v bodových čtvercích. V ploše je umístěn městský mobiliář a zeleň s ponechaným památným stromem u průčelí kostela, který náměstí "uzavírá" z jižní strany. Nádvoří zámku je stavbou obecního domu uzavřeno a stává se tak opět skutečným nádvořím. Akcentujícím prvkem v dlážděné ploše se stává umělecké dílo. Nově navrženými průchody se město otevírá do parku a zeleně. Park je pobytového charakteru s mlatovými komunikacemi.

### **Dopravní a technická infrastruktura**

V rámci městského okruhu je zásadním bodem návrhu zrušení jižního průtahu zámeckým parkem, který plní tranzitní funkci a bude nahrazen severním a východním obchvatem města. Navržené řešení je tak v souladu s dnešními trendy v dopravní infrastruktuře. Centrum města se stává cílovou destinací s vyloučením tranzitu. Rozsáhlé plochy autobusového terminálu při vjezdu do města jsou z hlediska návrhu nově situovány do prostor vlakového nádraží města Hlučín.

V rámci řešené lokality je dopravní řešení podřízeno funkci pobytového veřejného prostoru náměstí. Změnou skladby dlažby je vymezen dopravní prostor jednosměrné komunikace lemovaný stromořadím. Mezi stromy jsou situovány parkovací a odstavné plochy, které se stávají součástí dlážděné plochy bez striktního (bariérového) vymezení.

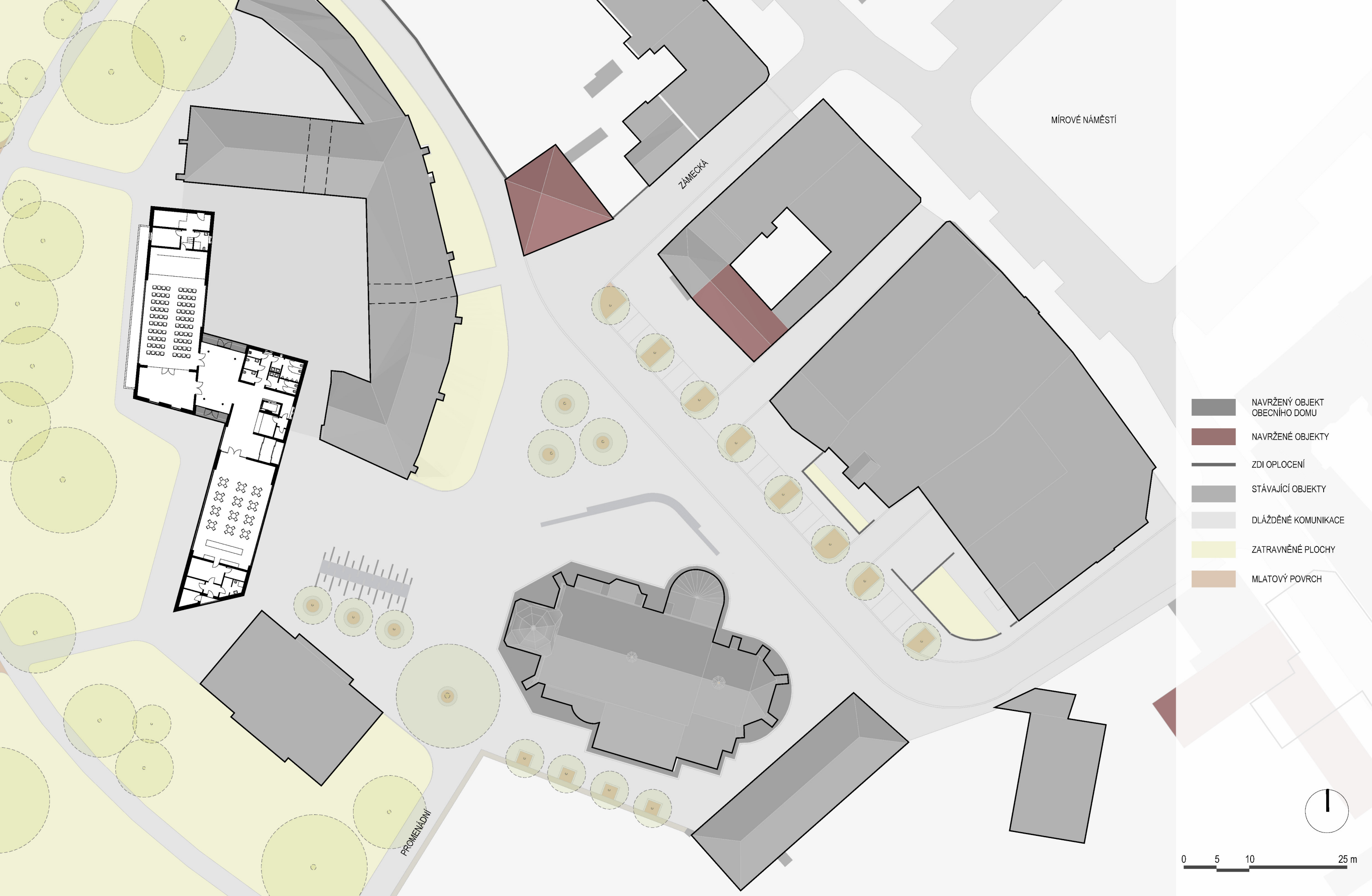




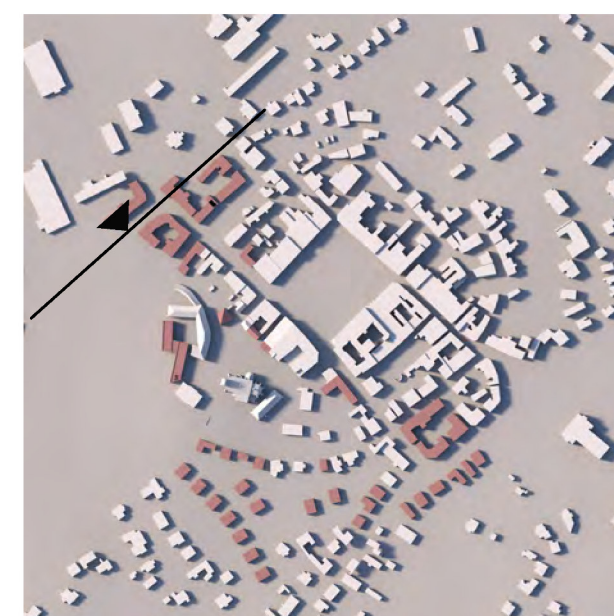
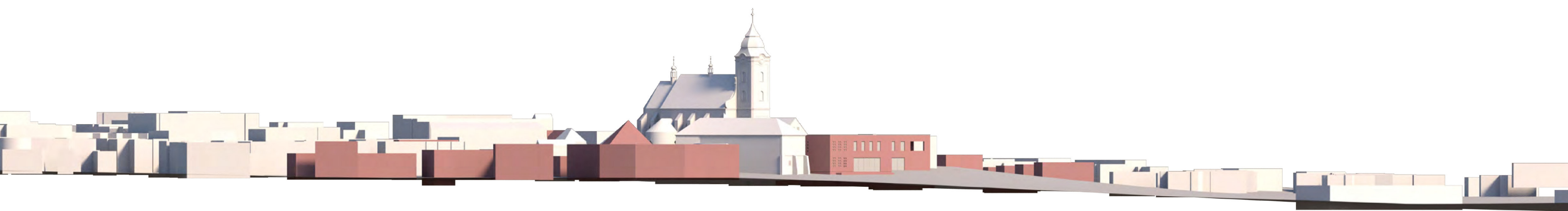
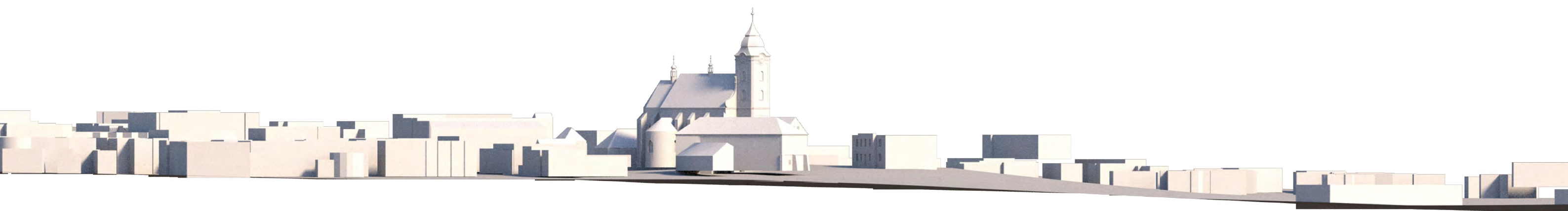




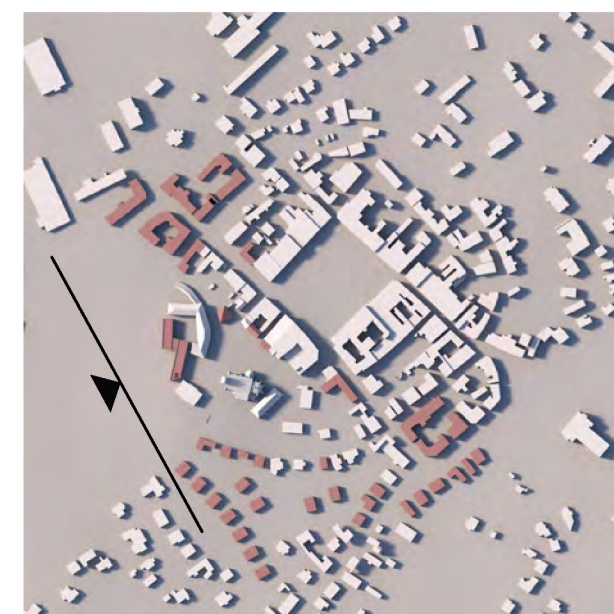
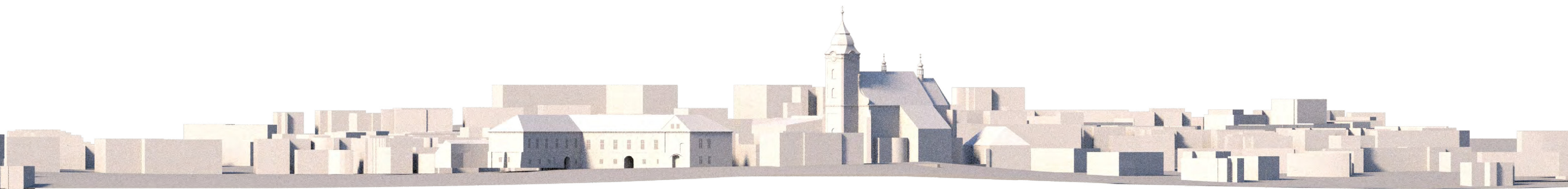








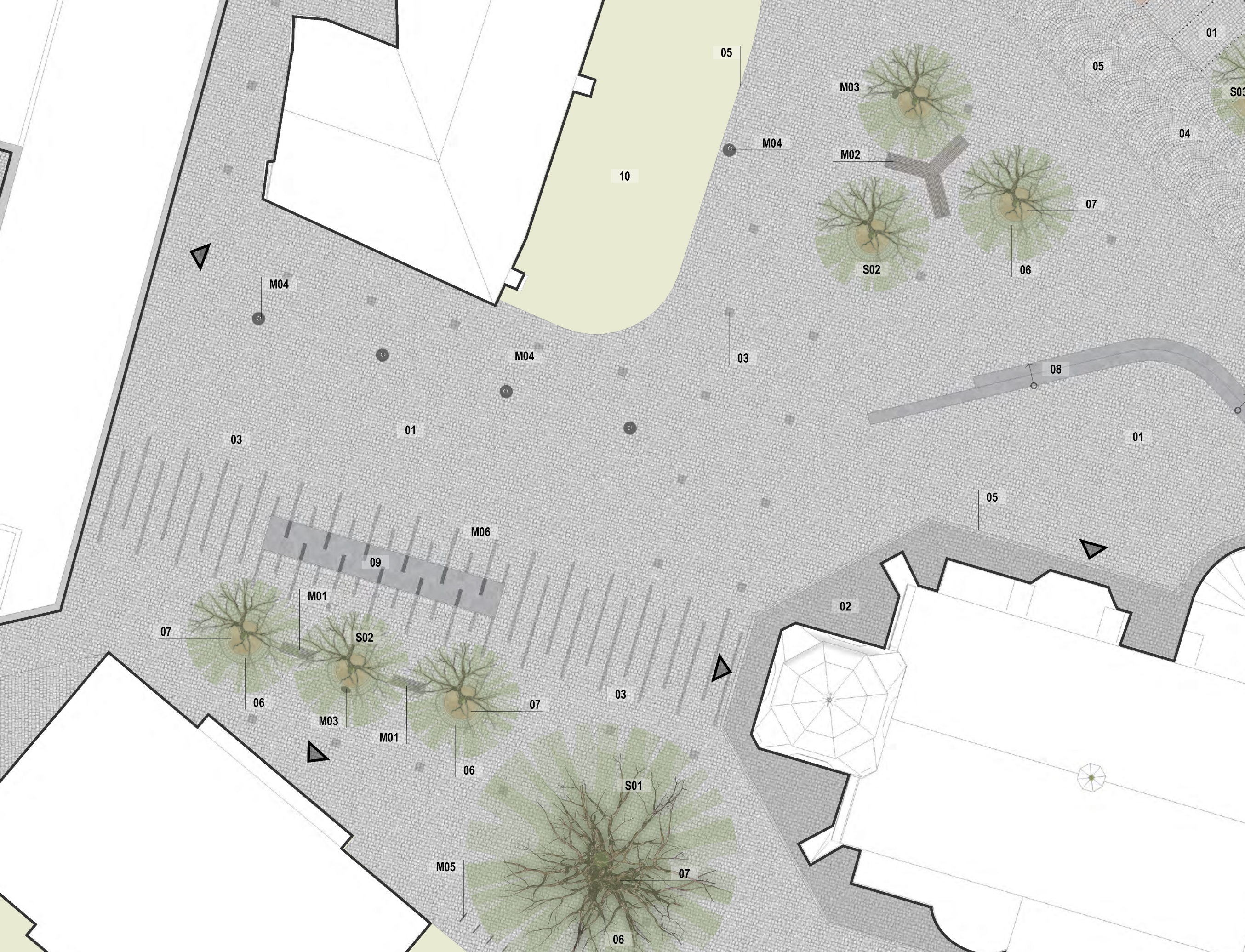












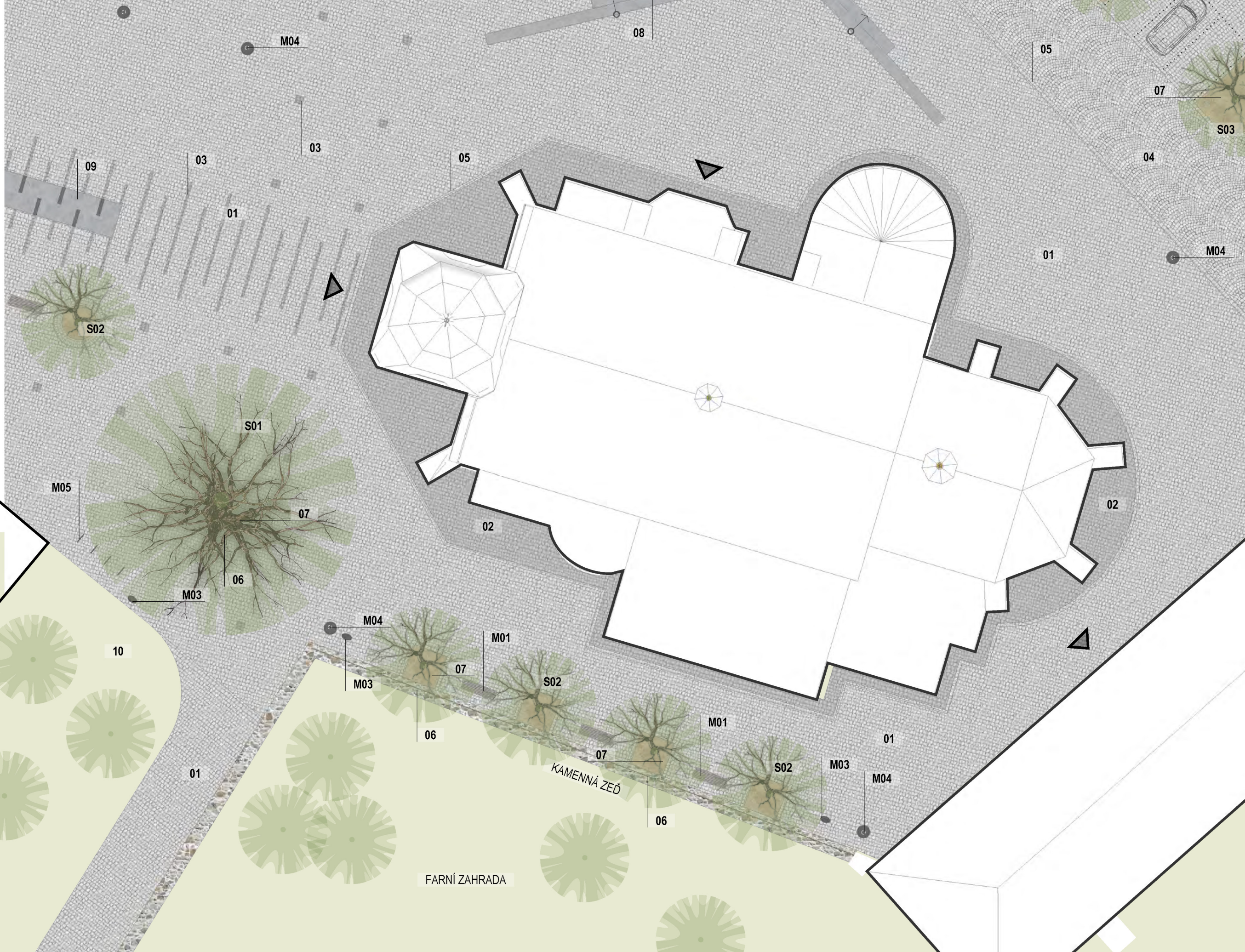
- 01 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, řádkový vzor
- 02 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 tmavě šedá, řádkový vzor
- 03 ŽULOVÁ MOZAIKA 4/6 tmavě šedá, řádkový vzor
- 04 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, vějířový vzor
- 05 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, lemovací proužek
- 06 ŽULOVÁ MOZAIKA 4/6 světle šedá, lemovací prstenec
- 07 MLATOVÝ POVRCH
- 08 ŽULOVÉ SCHODIŠŤOVÉ STUPNĚ
- 09 ŽULOVÁ VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA 500/1000 mm
- 10 ZATRAVNĚNÁ PLOCHA

- M01 LAVIČKA
- M02 LAVIČKY - SESTAVA
- M03 ODPADKOVÝ KOŠ
- M04 LAMPA VEŘEJNÉHO OSVĚTLENÍ
- M05 STOJAN NA KOLA
- M06 VODNÍ PRVEK

- S01 STÁVAJÍCÍ CHRÁNĚNÝ STROM Acer platanoides
- S02 NAVRHOVANÉ DŘEVINY Tilia cordata 'Greenspire'
- S03 NAVRHOVANÉ DŘEVINY Crataegus laevigata 'Paul's Scarlet'

0 2 4 10 m





- 01 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, řádkový vzor
- 02 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 tmavě šedá, řádkový vzor
- 03 ŽULOVÁ MOZAIKA 4/6 tmavě šedá, řádkový vzor
- 04 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, vějířový vzor
- 05 ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, lemovací proužek
- 06 ŽULOVÁ MOZAIKA 4/6 světle šedá, lemovací prstenec
- 07 MLATOVÝ POVRCH
- 08 ŽULOVÉ SCHODIŠŤOVÉ STUPNĚ
- 09 ŽULOVÁ VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA 500/1000 mm
- 10 ZATRAVNĚNÁ PLOCHA

- M02 LAVIČKY - SESTAVA
- M03 ODPADKOVÝ KOŠ
- M04 LAMPA VEŘEJNÉHO OSVĚTLENÍ
- M05 STOJAN NA KOLA

- S01 STÁVAJÍCÍ CHRÁNĚNÝ STROM Acer platanoides
- S02 NAVRHOVANÉ DŘEVINY Tilia cordata 'Greenspire'
- S03 NAVRHOVANÉ DŘEVINY Crataegus laevigata 'Paul's Scarlet'

0 2 4 10 m



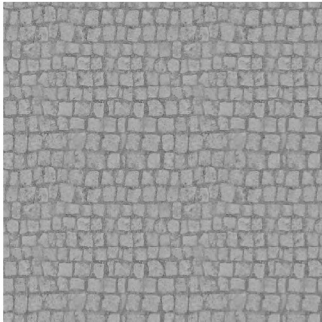















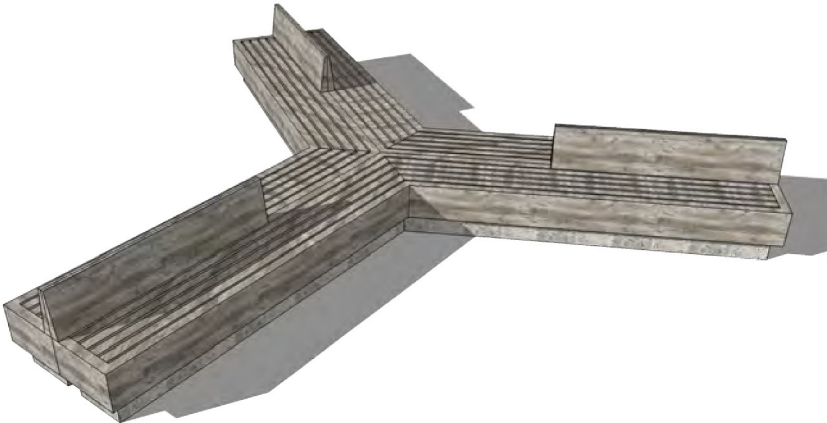
01 / 05	02	03	04	07	08 / 09	10	11
							
ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, řádkový vzor	ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 tmavě šedá, řádkový vzor	ŽULOVÁ MOZAIKA 4/6 tmavě šedá, řádkový vzor	ŽULOVÁ KOSTKA DROBNÁ 8/10 světle šedá, vříťový vzor	MLATOVÝ POVRCH	ŽULOVÁ VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA 500/1000 mm	ZATRAVNĚNÁ PLOCHA	ZÍDKA OPLOCENÍ POHLEDOVÝ BETON

M01




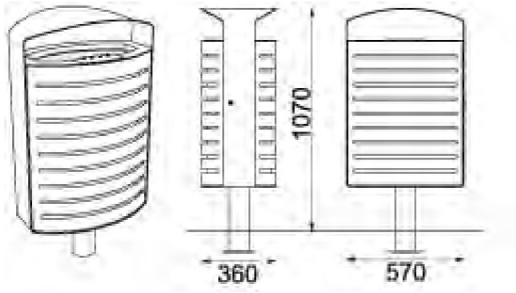
NÁZEV:	LAVIČKA
ROZMĚR:	0,4 x 0,6 x 2 M
KONSTRUKCE:	BETONOVÝ ZÁKLAD SPOJENÝ S DŘEVĚNÝMI DESKAMI POMOCÍ ŠROUBOVÝCH SPOJŮ Z NEREZU
NOSNÁ KOSTRA:	BETONOVÁ DESKA
SEDÁK:	LAMELY Z MASIVNÍHO DŘEVA OBDÉLNÍKOVÉHO PRŮŘEZU (250×60 MM) DÉLKY 2000 MM
POVRCHOVÁ ÚPRAVA: (BAREVNOST)	BEZBARVÝ LAZUROVACÍ LAK DŘEVĚNÝCH PRVKŮ


M02


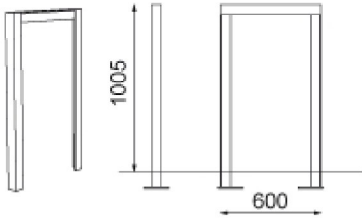


NÁZEV:	LAVIČKA - SESTAVA
ROZMĚR:	0,4 x 0,6 x 2 M (3 ks)
KONSTRUKCE:	BETONOVÝ ZÁKLAD SPOJENÝ S DŘEVĚNÝMI DESKAMI POMOCÍ ŠROUBOVÝCH SPOJŮ Z NEREZU
NOSNÁ KOSTRA:	BETONOVÁ DESKA
SEDÁK:	LAMELY Z MASIVNÍHO DŘEVA OBDÉLNÍKOVÉHO PRŮŘEZU (250×60 MM) DÉLKY 2000 MM
OPĚRADLO:	2 DESKY Z MASIVNÍHO DŘEVA OBDÉLNÍKOVÉHO PRŮŘEZU (300×60MM) DÉLKY 2000 MM
POVRCHOVÁ ÚPRAVA: (BAREVNOST)	BEZBARVÝ LAZUROVACÍ LAK DŘEVĚNÝCH PRVKŮ






OZN.	INFORMATIVNÍ VYOBRAZENÍ / SCHÉMA	POPIS
M03	 	<p>NÁZEV: ODPADKOVÝ KOŠ NA CENTRÁLNÍ NOZE, OPLÁŠTĚNÝ DRÁŽKOVANÝM PLECHEM, SE STŘÍŠKOU, OBJEM NÁDOBY 70 L</p> <p>ROZMĚR: 0,57 x 0,36 M</p> <p>KONSTRUKCE: OCELOVÁ KONSTRUKCE S PLÁTY Z DRÁŽKOVANÉHO PLECHU PŘIPOJENÝMI POMOCÍ ŠROUBOVÝCH SPOJŮ Z NEREZU</p> <p>NOSNÁ KOSTRA: SVAŘENEC Z VÝPALKŮ Z OCELOVÉHO PLECHU TLOUŠŤKY 4 MM A OCELOVÉ TRUBKY 102 × 3,6 MM</p> <p>OPLÁŠTĚNÍ: 2 PANELY DRÁŽKOVANÉHO PLECHU TLOUŠŤKY 2 MM</p> <p>VNITŘNÍ NÁDOBA: OHÝBANÝ POZINKOVANÝ PLECH TLOUŠŤKY 0,8 MM, OBJEM 70 L</p> <p>POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTEROVÝ PRÁŠKOVÝ LAK V JEMNÉ STRUKTUŘE MAT, GRAFITOVĚ ŠEDÁ, 2 STUPNĚ ODSTÍNU ŠEDI</p> <p>KOTVENÍ: POD DLAŽBU NEBO VE ZHUTNĚNÉM TERÉNU DO BETONOVÉHO ZÁKLADU POMOCÍ ZÁVITOVÝCH TYČÍ M16</p>

M04		<p>NÁZEV: DEKORATIVNÍ SVÍTIDLO VEŘEJNÉHO OSVĚTLENÍ INSTALOVANÉ NA VRCHOL STOŽÁRU</p> <p>ROZMĚR: SLOUP - DŘÍK D=60 MM, VÝŠKA 4,0 M</p> <p>TĚLESO: HLINÍK</p> <p>POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTEROVÝ PRÁŠKOVÝ LAK V JEMNÉ STRUKTUŘE MAT, GRAFITOVĚ ŠEDÁ,</p> <p>KOTVENÍ: KOTEVNÍ BETONOVÁ PATKA</p>
-----	--	--

M05	 	<p>NÁZEV: STOJAN NA KOLA CELOOCELOVÝ</p> <p>ROZMĚR: 0,60 x 1,00 M</p> <p>KONSTRUKCE: SVAŘENEC Z OCELOVÉHO L-PROFILU 60×60×6 MM A PLECHOVÝCH VÝPALKŮ TLOUŠŤKY 10 MM CELKOVÁ VÝŠKA 1100 MM, DÉLKA 600 MM</p> <p>POVRCHOVÁ ÚPRAVA: (BAREVNOST) POLYESTEROVÝ PRÁŠKOVÝ LAK V JEMNÉ STRUKTUŘE MAT, GRAFITOVĚ ŠEDÁ</p> <p>KOTVENÍ: KOTVENÍ POD DLAŽBU NEBO DO ZHUTNĚNÉHO TERÉNU DO BETONOVÉHO ZÁKLADU POMOCÍ ZÁVITOVÝCH TYČÍ M12</p>
-----	---	---

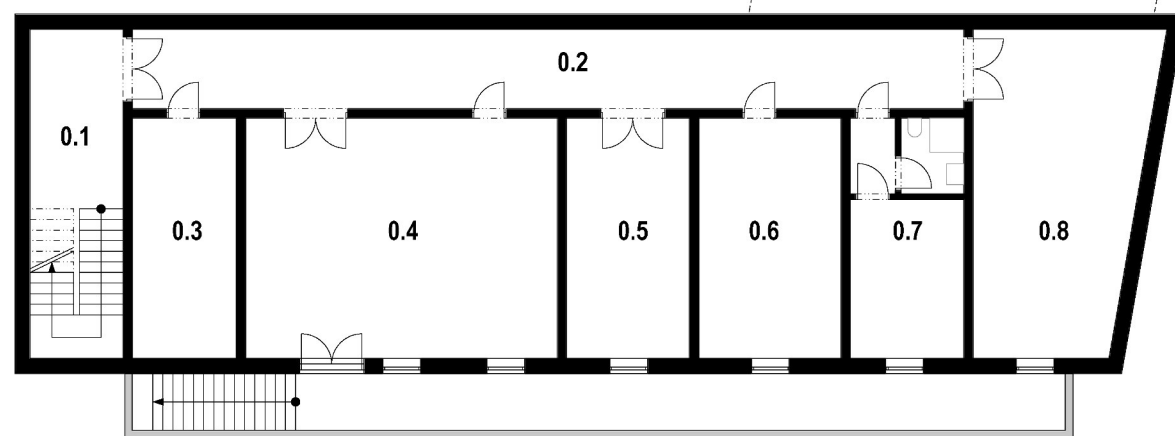


OZN.	INFORMATIVNÍ VYOBRAZENÍ / SCHÉMA	POPIS
M05		<p>NÁZEV: VODNÍ PRVEK</p> <p>ROZMĚR: 14 x 2 M</p> <p>KONSTRUKCE: OCELOVÁ KONSTRUKCE S ČERPADLEM, NEREZOVÉ RÁMY S TRYSKAMI, MAX. DOPRAVNÍ VÝŠKA 1,25 M</p> <p>POVRCH VODNÍ PLOCHY: ŽULOVÁ VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA (500/1000 MM)</p>
M06		<p>NÁZEV: UMĚLECKÉ DÍLO</p> <p>ROZMĚR: 0,7 x 0,9 x 2 M</p> <p>KOTVENÍ: KOTVENÍ POD DLAŽBU DO BETONOVÉHO ZÁKLADU POMOCÍ ZÁVITOVÝCH TYČÍ</p> <p>MATERIÁL: KOV</p> <p>NÁVRH: PETR SEDLÍK, KRESLIŘ A MALÍŘ FIGURALISTA</p>
S002		<p>DRUH: TILIA CORDATA 'GREENSPIRE' LÍPA SRDČITÁ</p> <p>VELIKOST: VYSOKOKMEN, OK 12-14 CM PŘI VÝSADBĚ</p> <p>POPIS: LISTNATÁ, OPADAVÁ DŘEVINA, PODZIMNÍ ZBRAVENÍ - ŽLUTÁ BARVA VÝŠKA DŘEVINY V DOSPĚLOSTI 6-7 M, PRŮMĚR KORUNY 4-6 M</p> <p>KOTVENÍ: KOTVENÍ DŘEVINY ZA ZEMNÍ BAL, SYSTÉM KOTVOS KSB-S1</p>



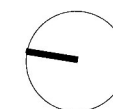
OZN.	INFORMATIVNÍ VYOBRAZENÍ / SCHÉMA	POPIS
S003		<div>DRUH: CRATAEGUS LAEVIGATA 'PAUL'S SCARLET' HLOCH OBECNÝ</div> <div>VELIKOST: VYSOKOKMEN, OK 12-14 CM PŘI VÝSADBĚ</div> <div>POPIS: LISTNATÁ, OPADAVÁ DŘEVINA, SYTĚ RŮŽOVÁ BARVA KVĚTŮ VÝŠKA DŘEVINY V DOSPĚLOSTI 4-5 M, PRŮMĚR KORUNY 3-4 M</div> <div>KOTVENÍ: KOTVENÍ DŘEVINY ZA ZEMNÍ BAL, SYSTÉM KOTVOS KSB-S1</div>
07		<div>DRUH: MLATOVÝ POVRCH U VÝSADBOVÉ JÁMY</div> <div>VELIKOST: MIN. 2 x 2 M</div> <div>POPIS: ÚPRAVA STANOVIŠTNÍCH POMĚRŮ VÝSADBOVÉ JÁMY, ZAVLAŽOVÁNÍ, NEZHUTNĚNÝ TERÉN</div> <div>KOTVENÍ: KOTVENÍ DŘEVINY ZA ZEMNÍ BAL, SYSTÉM KOTVOS KSB-S1</div>



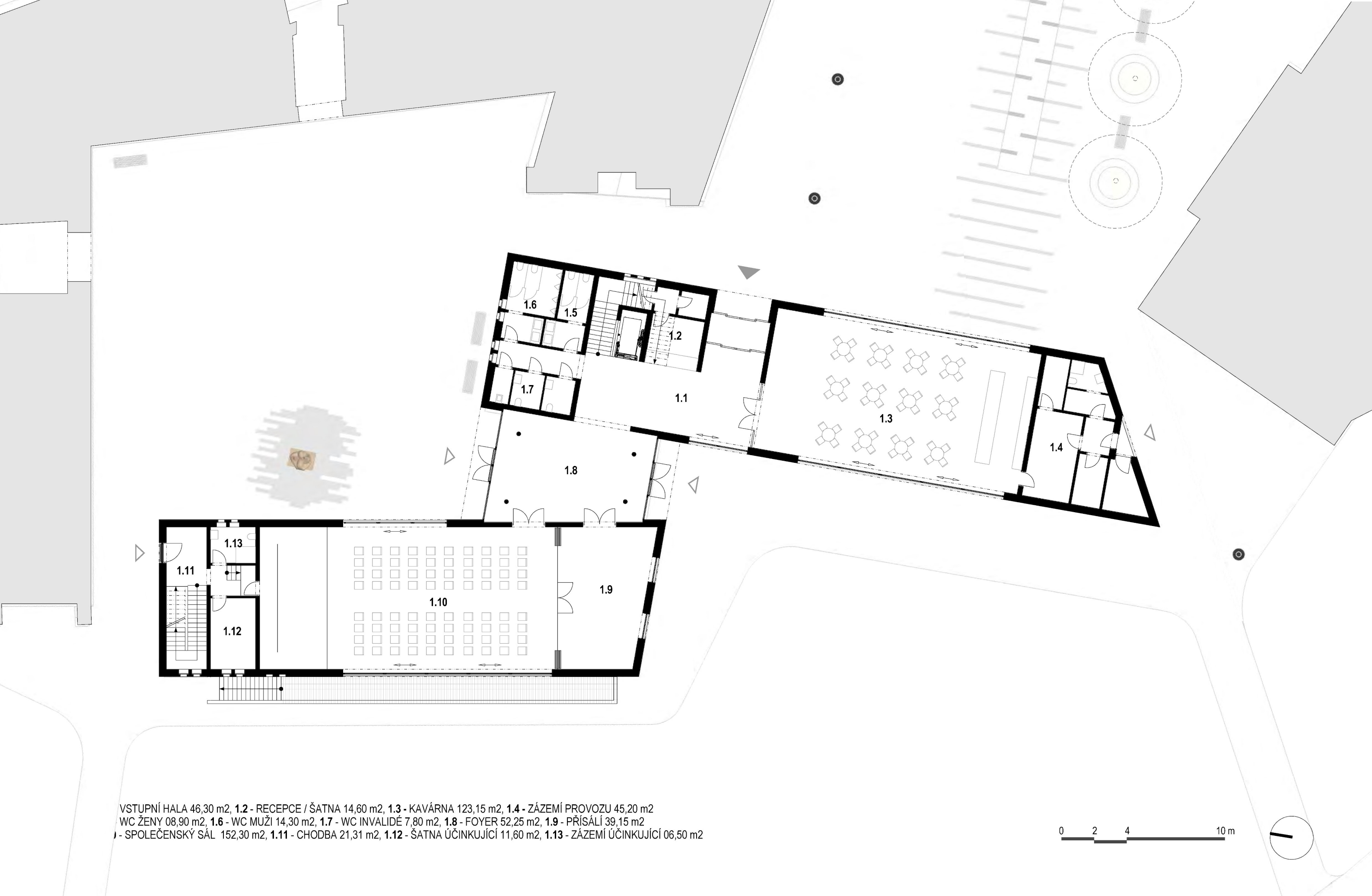


**0.1** - SCHODIŠTĚ A CHODBA 21,31 m<sup>2</sup>, **0.2** - CHODBA 44,00 m<sup>2</sup>, **0.3** - TECHNICKÁ MÍSTNOST 17,50 m<sup>2</sup>, **0.4** - SKLAD 51,40 m<sup>2</sup>  
**0.5** - SKLAD 19,70 m<sup>2</sup>, **0.6** - TECHNICKÁ MÍSTNOST 23,60 m<sup>2</sup>, **0.7** - ZÁZEMÍ - ÚDRŽBA 18,90 m<sup>2</sup>, **0.8** - DÍLNA 31,32 m<sup>2</sup>

0 2 4 10 m

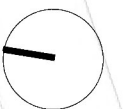




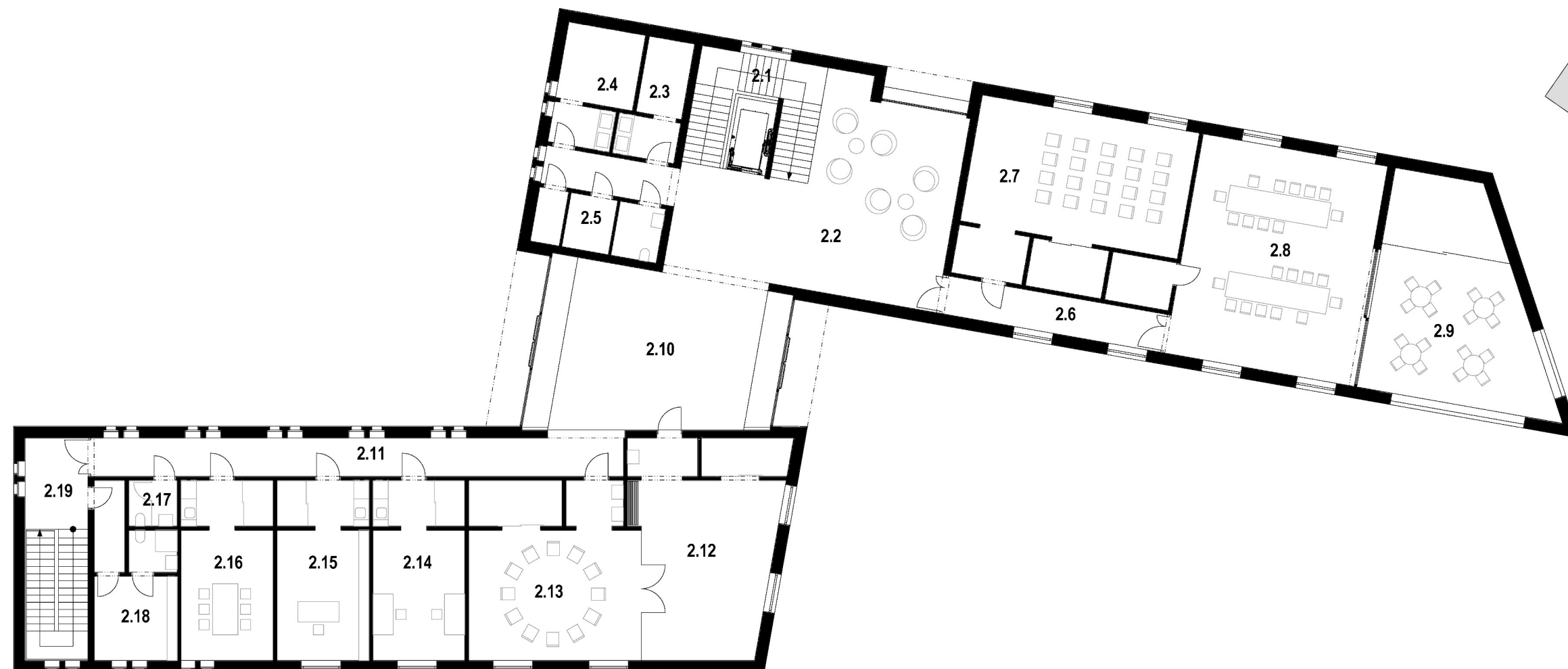


VSTUPNÍ HALA 46,30 m<sup>2</sup>, 1.2 - RECEPCE / ŠATNA 14,60 m<sup>2</sup>, 1.3 - KAVÁRNA 123,15 m<sup>2</sup>, 1.4 - ZÁZEMÍ PROVOZU 45,20 m<sup>2</sup>  
WC ŽENY 08,90 m<sup>2</sup>, 1.6 - WC MUŽI 14,30 m<sup>2</sup>, 1.7 - WC INVALIDÉ 7,80 m<sup>2</sup>, 1.8 - FOYER 52,25 m<sup>2</sup>, 1.9 - PŘÍSAŘÍ 39,15 m<sup>2</sup>  
1.10 - SPOLEČENSKÝ SÁL 152,30 m<sup>2</sup>, 1.11 - CHODBA 21,31 m<sup>2</sup>, 1.12 - ŠATNA ÚČINKUJÍCÍ 11,60 m<sup>2</sup>, 1.13 - ZÁZEMÍ ÚČINKUJÍCÍ 06,50 m<sup>2</sup>

0 2 4 10 m

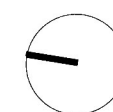




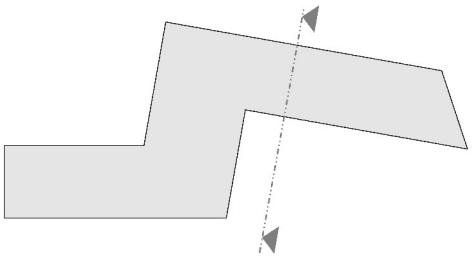
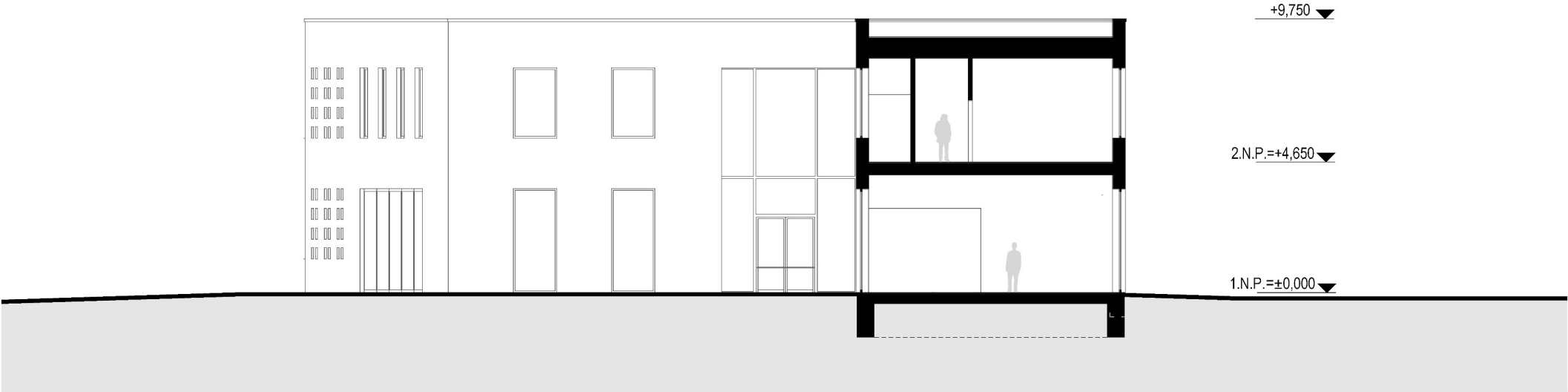


2.1 - SCHODIŠTĚ / VÝTAH 46,30 m<sup>2</sup>, 2.2 - HALA 54,60 m<sup>2</sup>, 2.3 - WC ŽENY 08,90m<sup>2</sup>, 2.4 - WC MUŽI 14,30 m<sup>2</sup>, 2.5 - WC INVALIDÉ 07,90 m<sup>2</sup>,  
 2.6 - CHODBA 14,30 m<sup>2</sup>, 2.7 - KLUBOVNA 1 53,80 m<sup>2</sup>, 2.8 - KLUBOVNA 2 67,25 m<sup>2</sup>, 2.9 - VENKOVNÍ KLUBOVNA 39,15 m<sup>2</sup>, 2.10 - HALA 45,30 m<sup>2</sup>, 2.11 -  
 CHODBA 31,21 m<sup>2</sup>, 2.12 - KLUBOVNA 3 41,60 m<sup>2</sup>, 2.13 - KLUBOVNA 4 43,50 m<sup>2</sup>, 2.14 - KANCELÁŘ 25,20 m<sup>2</sup>,  
 2.15 - KANCELÁŘ 25,20 m<sup>2</sup>, 2.16 - KABINET 25,20 m<sup>2</sup>, 2.17 - WC ZAMĚSTNANCI 3,55 m<sup>2</sup>, 2.18- ŠATNA 10,50 m<sup>2</sup>, 2.19 CHODBA/ SCHODIŠTĚ 21,31 m<sup>2</sup>

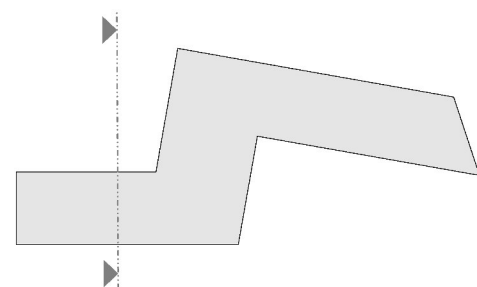
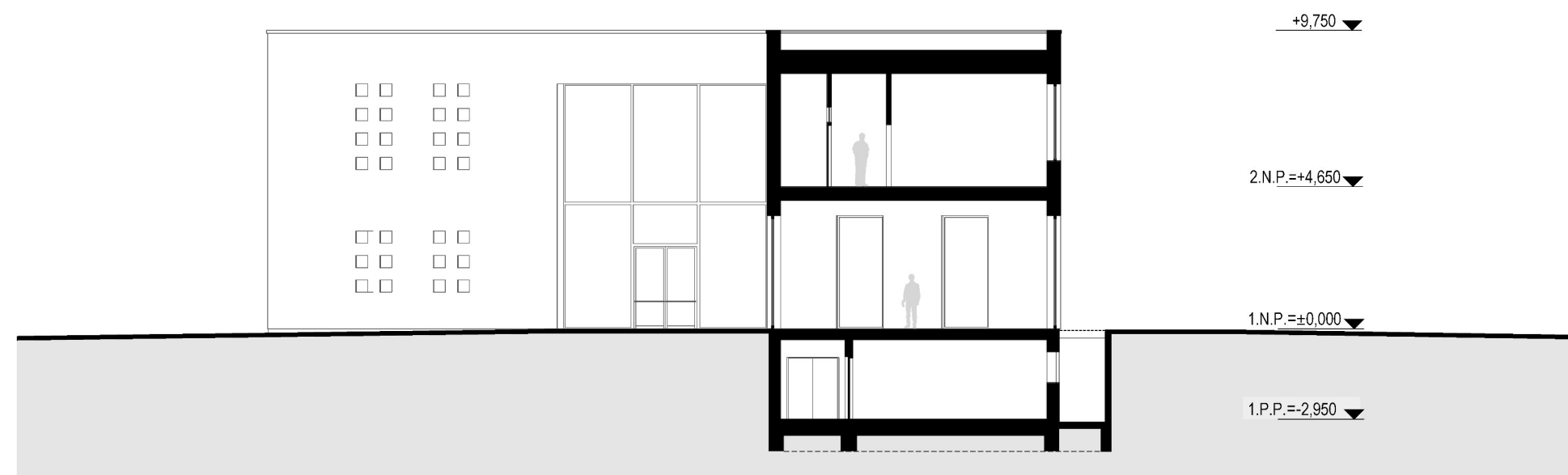
0 2 4 10 m





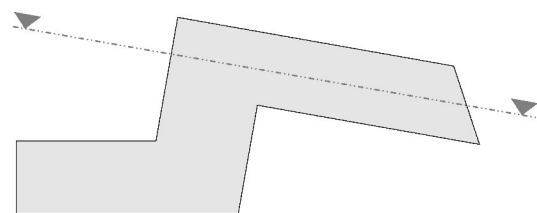
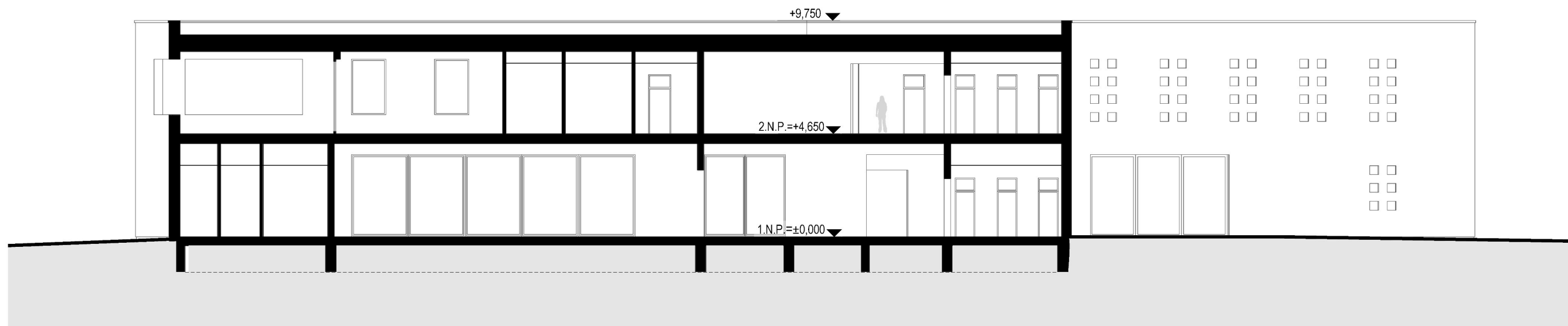






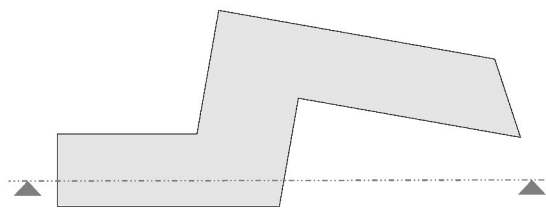
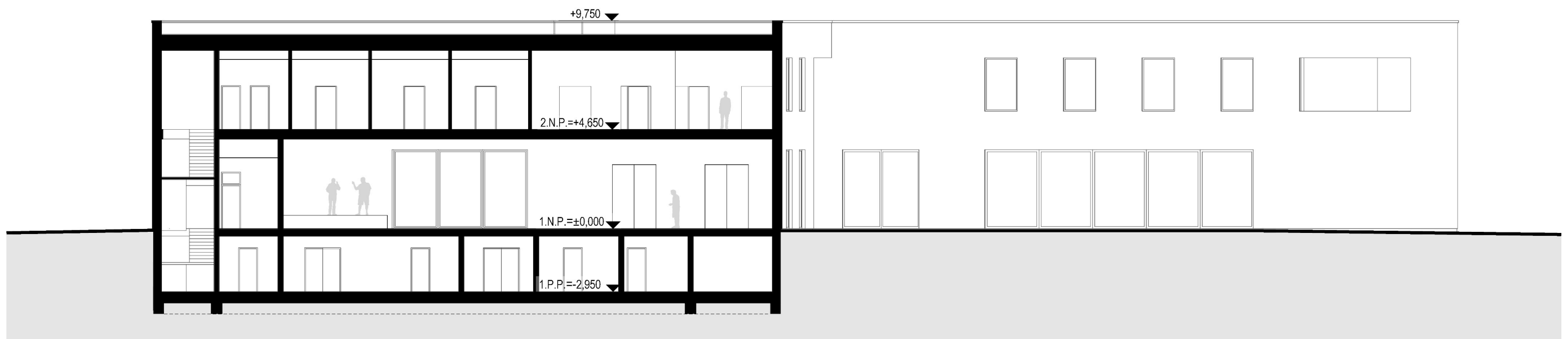
0 2 4 10 m





0 2 4 10 m



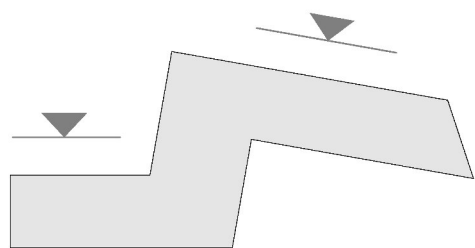
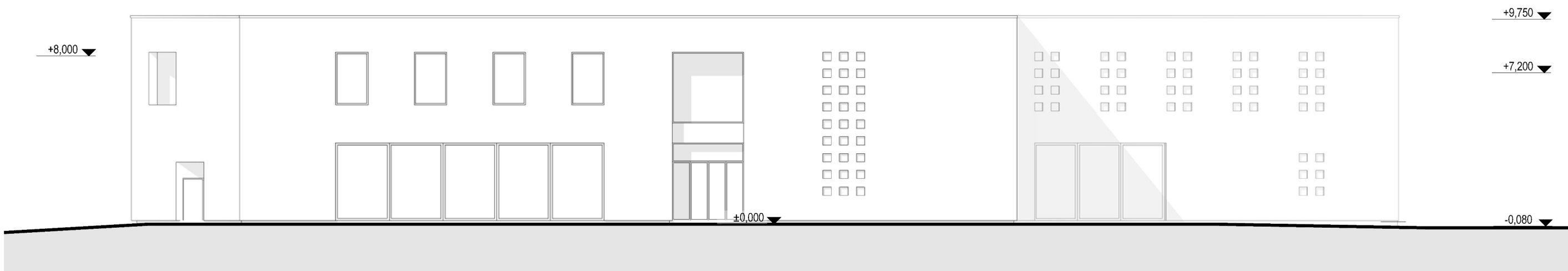


0 2 4 10 m



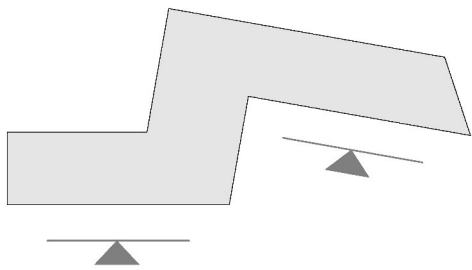






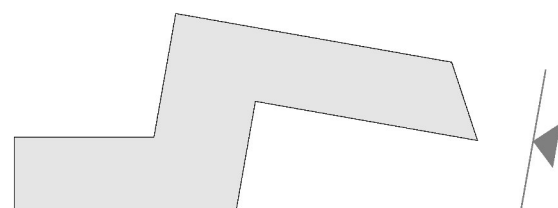
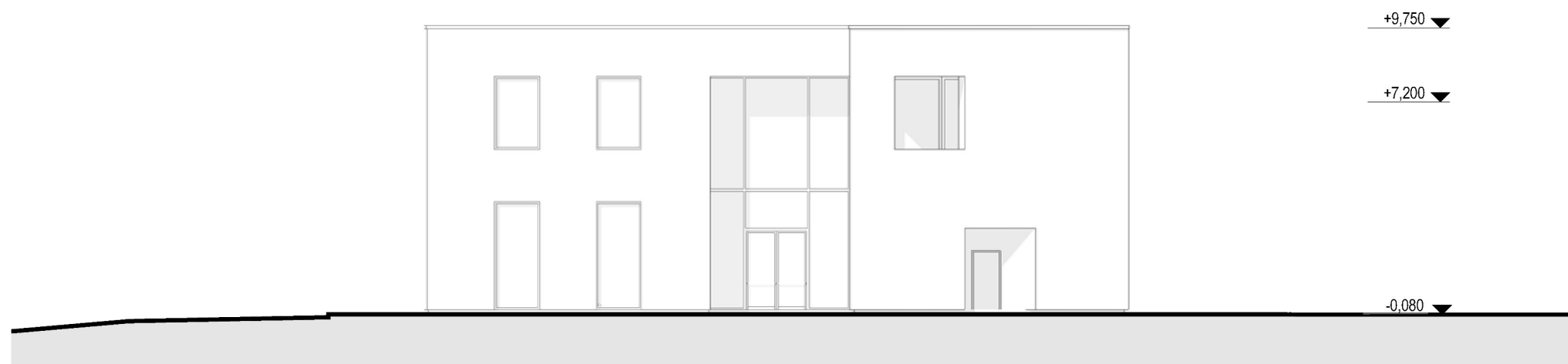
0 2 4 10 m



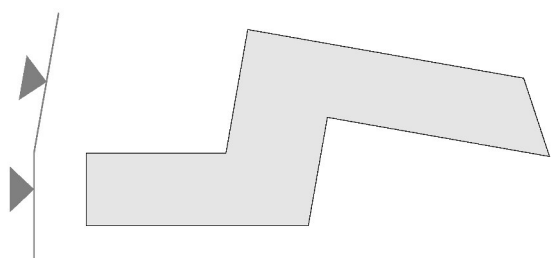
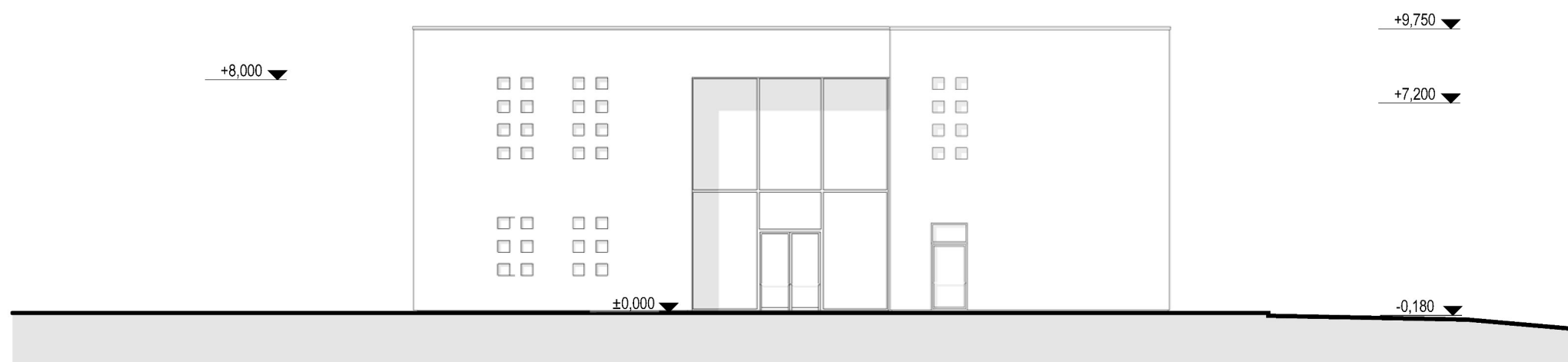


0 2 4 10 m



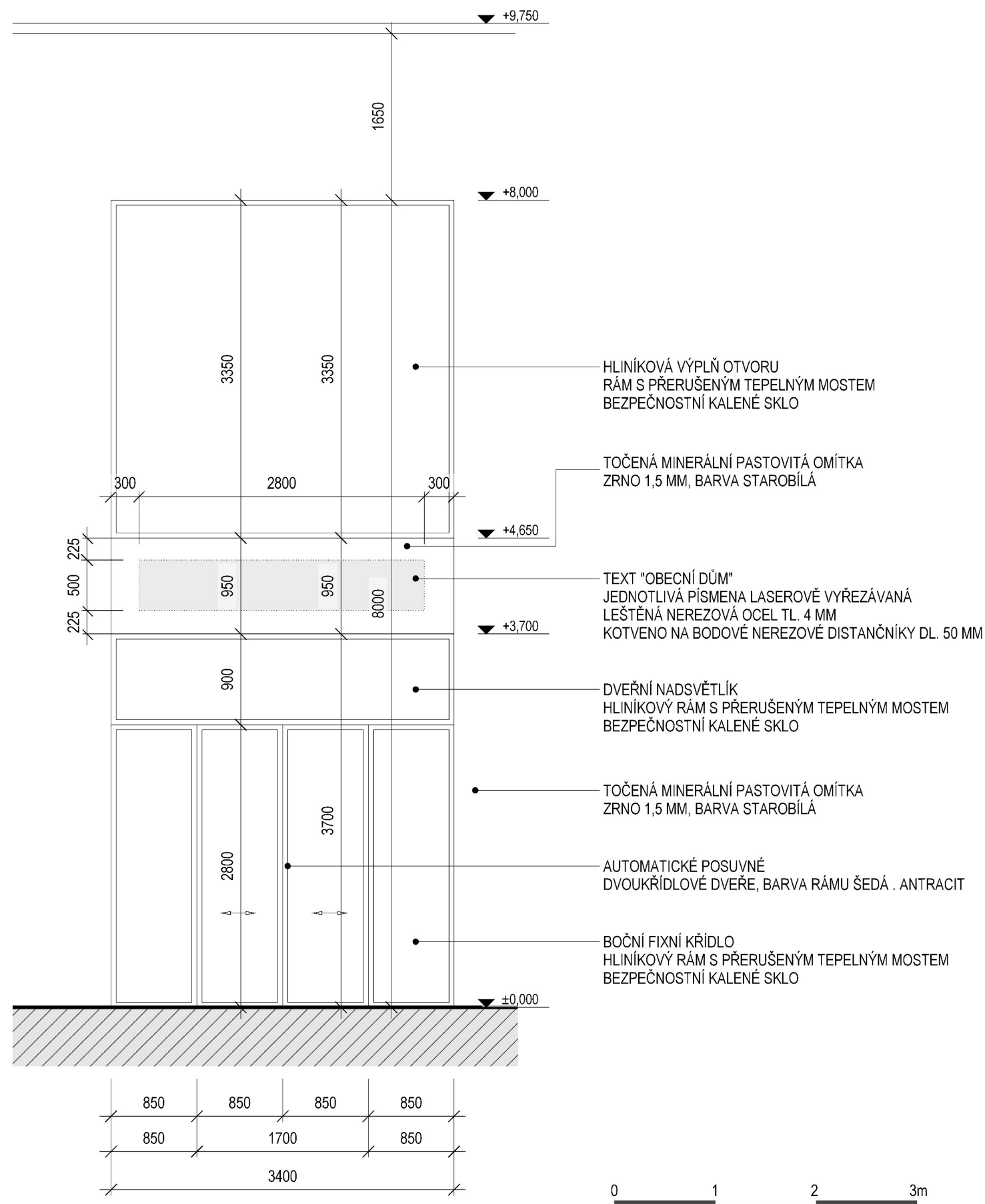
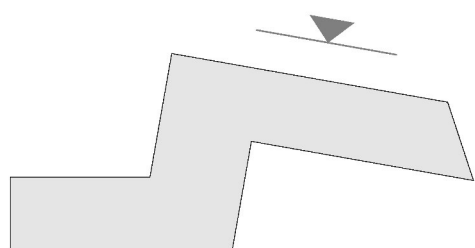
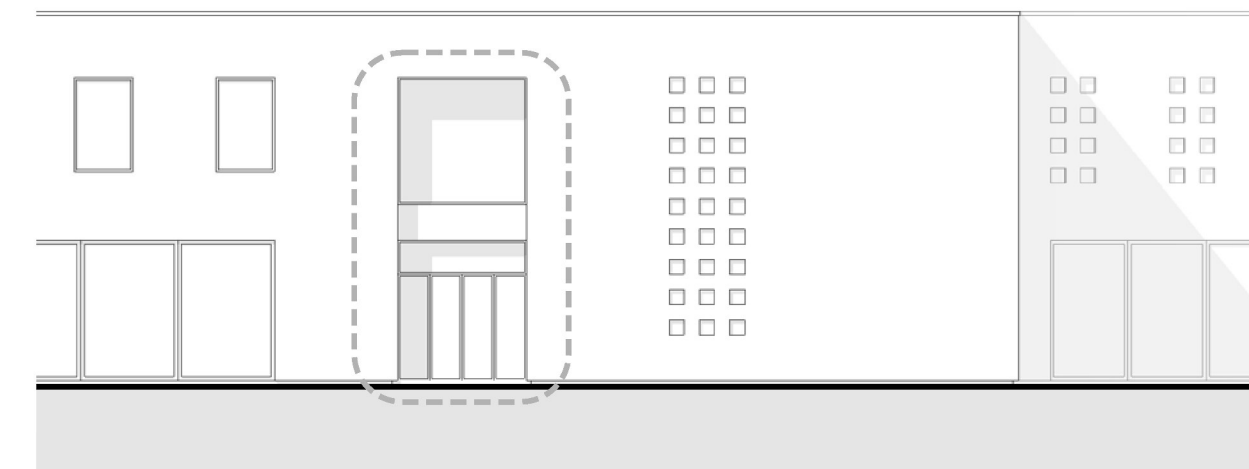






0 2 4 10 m









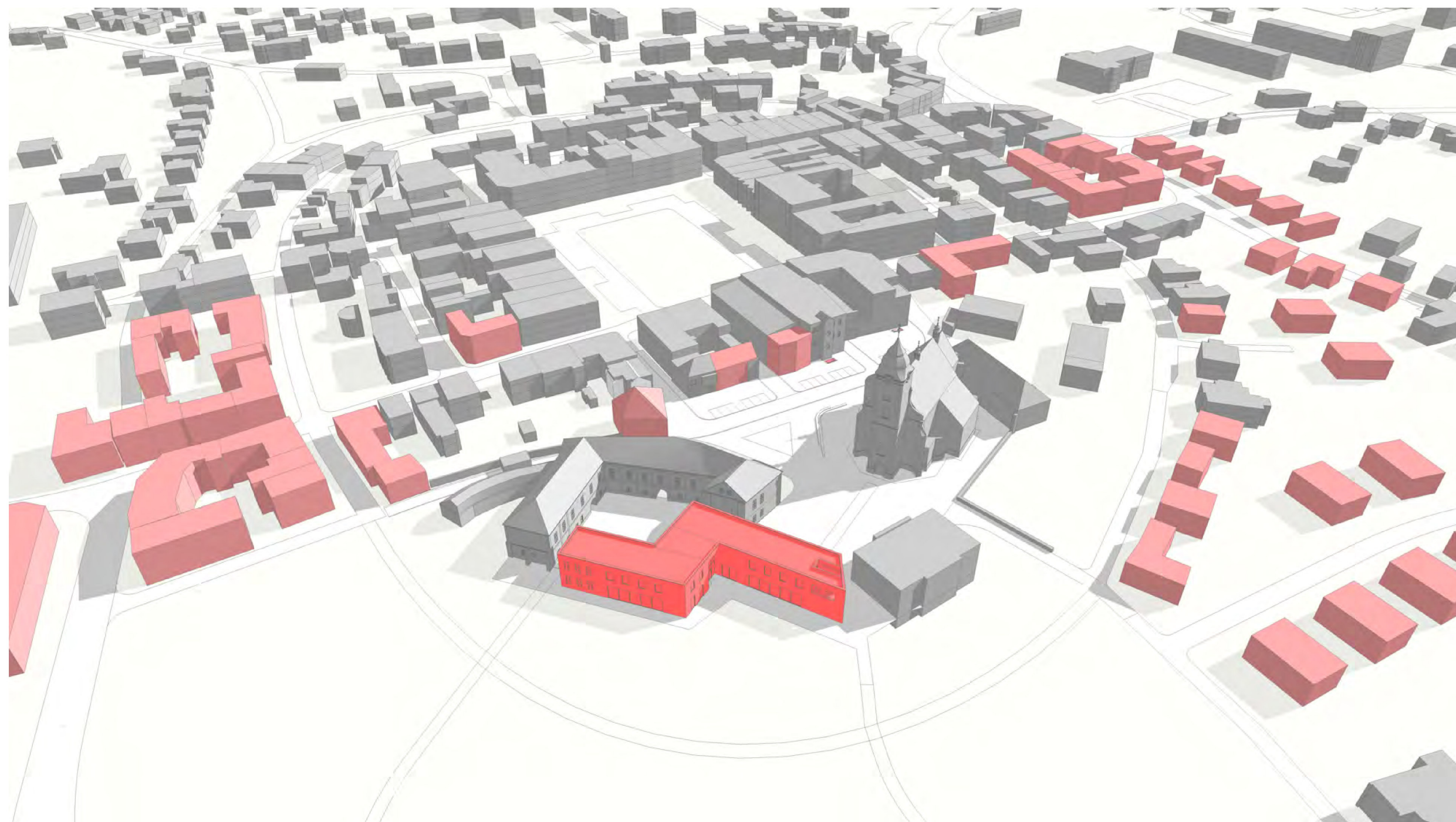




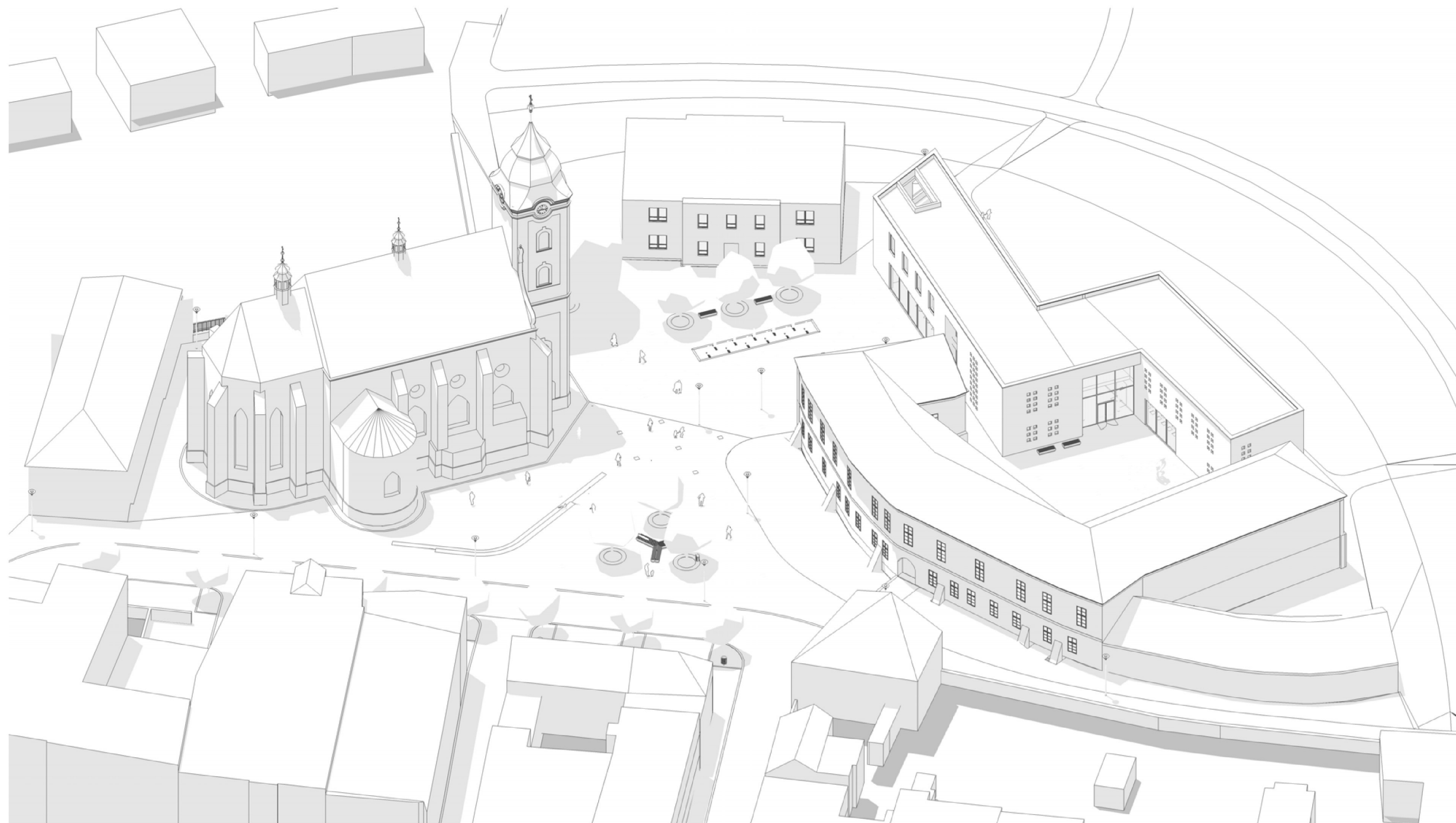






























## Seznam literatury a zdrojů

### Literatura

1. GEHL, Jan a Lars GEMZØE. *Nové městské prostory*. 1. vyd. Šlapanice: Era vydavatelství, 2002, 263 s. ISBN 8086517098.
2. LYNCH, Kevin. *Obraz města: The image of the city*. 1. do češ. přel. vyd. Praha: Polygon, 2004, xi, 202 s. ISBN 80-727-3094-0.
3. HALÍK, Pavel, Petr KRATOCHVÍL a Otakar NOVÝ. *Architektura a město*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1996, 204 s. ISBN 80-200-0245-6.
4. CHALUPA, Petr a Dana HÜBELOVÁ. *Sídelní struktury v přehledu a cvičeních*. Vyd. 1. V Brně: Mendelova univerzita, 2011, 101 s. ISBN 978-80-7375-506-5.
5. Veřejný prostor, veřejná prostranství: sborník z konference AUÚP, Znojmo 21. - 22. 11. 2013. 1. vyd. Brno: Ústav územního rozvoje, 79 s. ISBN 978-808-7318-270.
6. SITTE, Camillo. *Stavba měst podle uměleckých zásad*. 2. české vyd. Překlad Vladimír Buriánek. Brno: ÚÚR, 2012. ISBN 978-80-87318-21-8.
7. FRAMPTON, Kenneth. *Moderní architektura: kritické dějiny*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-1261-3.
8. KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, 2006. ISBN 80-239-7008-9.
9. DOKOUPIL, Zdeněk. *Historické zahrady v Čechách a na Moravě*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1957. Česká architektura.
10. CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu*. 2., dopl. vyd. Ilustroval Miloš ŠEJN. Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-042-7.
11. NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. *Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle: příručka pro stavební odborníky, stavebníky, vyučující i studenty*. 2. české vyd. Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 978-80-901486-6-6.

### Zákony, vyhlášky, normy

1. Zákon č. 183/2006 Sb., O územním plánování a stavebním řádu
2. Vyhláška č. 499/2006 Sb., O dokumentaci staveb
3. Vyhláška č. 268/2009 Sb., O technických požadavcích na stavby
4. Vyhláška č. 389/2009 Sb., O obecných technických požadavcích zabezpečující bezbariérové užívání staveb
5. Vyhláška č. 502/2006 Sb., O obecných technických požadavcích na výstavbu
6. ČSN 01 3420 Výkresy pozemních staveb
7. ČSN 73 6110 Projektování místních komunikací
8. ČSN 73 6056 Odstavné a parkovací plochy silničních vozidel
9. ČSN 73 4301 Obytné budovy
10. ČSN 73 4108 Hygienické zařízení a šatny
11. ČSN 73 6005 Prostorové uspořádání sítí technického vybavení
12. ČSN 73 4130 Schodiště a šikmé rampy. Základní ustanovení
13. ČSN DIN 18 915 Práce s půdou
14. ČSN DIN 18 917 Zakládání trávníku

### Internetové zdroje

1. <http://info.hlucin.com/?page=info&sekce=9&id=277> [online] [cit. 2017-01-10]
2. [http://info.hlucin.com/?page=info\\_texty&id=13](http://info.hlucin.com/?page=info_texty&id=13) [online] [cit. 2017-01-11]
3. <http://kontaminace.cenia.cz/> [online] [cit. 2016-12-14]
4. [http://archivnimapy.cuzk.cz/topos52/025k/M\\_34\\_73\\_A\\_d\\_index.html](http://archivnimapy.cuzk.cz/topos52/025k/M_34_73_A_d_index.html) [online] [cit. 2016-12-14]
5. [http://archivnimapy.cuzk.cz/topo3v75/4060/4060\\_02\\_index.html](http://archivnimapy.cuzk.cz/topo3v75/4060/4060_02_index.html) [online] [cit. 2016-12-14]
6. <http://geoportal.cuzk.cz/geoprohlizec/> [online] [cit. 2016-12-14]
7. <http://nahlizenidokn.cuzk.cz/> [online] [cit. 2017-01-25]
8. <http://opavsky.denik.cz/galerie/foto.html?mm=op-hlucin-namesti0904&back=125187399> [online] [cit. 2017-02-18]
9. <http://www.hlucinsko.cz/cyklotrasy/> [online] [cit. 2017-01-20]
10. <http://www.hlucinsko.cz/cyklomapa/> [online] [cit. 2017-01-20]



11. <http://www.archiweb.cz/buildings.php?type=11&action=show&id=4862> [online] [cit. 2017-01-16]
12. <http://www.afarch.cz/komunitni-centrum-michle> [online] [cit. 2017-01-20]
13. <http://www.archiweb.cz/buildings.php?&action=show&id=2029> [online] [cit. 2017-01-20]
14. <http://www.hlucin.cz/cs/urad-a-samosprava/uzemni-planovani-inzenyrske-site/uzemni-plan-hlucina/> [online] [cit. 2017-03-30]